MINISTERIO DE CULTURA

BIBLIOGRAFIA CUBANA

TOMO II 1980



BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI

Introd.	Introducción
INTUR	Instituto Nacional de Turismo
ISA	Instituto Superior de Arte
jun.	junio
jul.	julio
LD	larga duración
LD-CA-L	Larga duración-Casa de las Américas-literatura
LP	long playing
LPV	Listos Para Vencer
min.	minutos
MINAL	Ministerio de la Industria Alimenticia
MINFAR	Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias
MITRANS	Ministerio de Transportes
mm.	milímetros
nov.	noviembre
oct.	octubre
ONU	Organización de las Naciones Unidas
op.	opus
OSPAAAL	Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, Africa y América Latina
p.	páginas
PCC	Partido Comunista de Cuba
plg.	pulgada
PRD	Producción R. D.
RDA	República Democrática Alemana
rev.	revisado, revisión
RFA	República Federal de Alemania
rpm.	revoluciones por minuto
RSCh	República Socialista de Checoslovaquia
s.	siglo
sep.	septiembre
s.l.	sin lugar
t.	tomo
UJC	Unión de Jóvenes Comunistas
UNEAC	Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
URSS	Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
vol.	volumen

CUARTA SECCIÓN:

MATERIALES ESPECIALES

MATERIALES ESPECIALES: SUB-SECCIONES

CARTELES

1669 ABREU PADRON, LAZARO. **Viva Zimbabwe libre.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 93 x 48 cm.
Texto en varios idiomas

1670 ACOSTA AVILA, GLADYS. **Las ideas de Lenin viven y triunfan. 110 aniversario del natalicio de Lenin.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 57 x 39 cm.

1671 **La adolescente;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1672 **Ahorrando contribuimos al desarrollo económico del país.** Santiago de Cuba, DOR PCC Provincial, 1980. Silk-screen. color. 83 x 47 cm.

1673 ALFONSO RODRIGUEZ, ARCADIO ANTONIO. **Todos a la plaza el 1o. de mayo. Como en la sierra, como en Girón, como en la Crisis de Octubre. Comandante en Jefe: ordene.** La Habana, CTC, 1980. Offset. color. 52 x 40 cm.

1674 **Almanaque 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 31 x 18 cm.

1675 ALONSO ALONSO, ARMANDO, **Almanaque. Cuba'80.** [La Habana] INTUR, 1980. Offset. color. 23 x 39 cm.

1676 ALPIZAR CRUZ, HERBERTO. **Libros italianos. Cuba octubre 80.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 67 x 52 cm.

1677 ALVAREZ DEL CASTILLO, EUFEMIA. **Con banderas cubanas y boinas rojas el 28 a la Plaza.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 68 x 46 cm.

1678 **Asesinato en Catamount;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Impreso también con diferente diseño

1679 **El autor y su obra. En el marco de la Feria del Libro'80, Onelio Jorge Cardoso y Eliseo Diego hablarán de su experiencia lite-**

raria y de su obra... La Habana, 1980. Offset. color. 53 x 40 cm.

1680 **Las aventuras de las mil y una noches;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1681 AYALA FERRER, ESTEBAN. **Festival de Teatro de La Habana/ 1980. 12 al 22 de enero. Teatro Nacional/Mella/Sala Hubert de Blanck.** [La Habana, Ministerio de Cultura, 1980] Offset. color. 57 x 38 cm.

1682 AZCUY CARDENAS, RENE. **A la otra orilla.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. b. y n. 76 x 51 cm.

1683 ———. **El fin del emperador de la Taiga.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1684 ———. **Muestra de cine polaco contemporáneo. Jornada de la Cultura Polaca.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1685 ———. **Sed de violencia.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. b. y n. 76 x 51 cm.

1686 BACHS, seud. **Elpidio Valdés y el fusil.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1687 ———. **Una niñera con bigotes.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1688 ———. **No hay sábado sin sol.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1689 ———. **Quién le tiene miedo al diablo.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1690 ———. **Retrospectiva Andrzej Wajda.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1691 ———. **Robo en el zoológico.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1692 ———. **Sabine Wulff.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1693 ———. **Semana de cine didáctico.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1694 ———. **Semana de cine húngaro 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1695 ———. **La supercamiseta de Sammy.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1696 **Basta de represión en Guatemala.** La Habana. OSPAAAL, 1980. Offset. color. 64 x 43 cm.
Texto en varios idiomas

1697 BENITEZ PEREIRA, GUILLERMO. **Aprovechamiento de la jornada de trabajo, deber de cada trabajador.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 70 x 43 cm.

1698 ———. **Barrientos in Memoriam. C. Habana'80.** La Habana INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1699 ———. **XVIII Torneo de Pesca de la Aguja "Ernest Hemingway".** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1700 ———. **XVIII Juegos Nacionales Escolares y X Juveniles. Cuba' 80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1701 ———. **Gimnasia laboral; cinco minutos. Un estímulo en la producción.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 78 x 43 cm.

1702 ———. **¡Todos a las pruebas! LPV. Eficiencia Física.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 44 cm.

1703 ———. **Torneo Internacional Capablanca in Memoriam. Cienfuegos'80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1704 BIANT, REYNALDO. **Las FAR saludan. Vuelo conjunto soviético cubano.** La Habana, Dirección Política Central de las FAR, 1980. Offset. color. 75 x 51 cm.

1705 BLANCO, ALBERTO. **Por un Vietnam diez veces más hermoso.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 71 x 47 cm.

1706 **El cabezazo:** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 20 cm.

1707 **Cananea;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.
Impreso también con diferente color.

1708 **Carne;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1709 CARRILLO SOCORRO, MARIA ISABEL. **Frente a cada provocación, más producción.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 78 x 38 cm.

1710 **El cartel polaco contemporáneo.** La Habana, UNEAC, Dirección de Artes Plásticas y Diseño, Embajada de la República Popular de Polonia, 1980. Offset. color. 60 x 45 cm.

1711 **Cartelera cultural.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 49 x 40 cm.
Se edita semanalmente

1712 **Confianza;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Impreso también con diferentes diseños

1713 CORDOBA, ROLANDO. **Freedom now! para los 10 de Wilmington.** [La Habana] OSPAAAL [1980] Offset. color. 79 x 46 cm.
Texto en varios idiomas

1714 **Cristo se detuvo en Eboli:** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1715 **La cuadrilla de los partisanos:** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1716 **Chuquiago;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1717 **Chuquiago;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 28 cm.

1718 **Día de la cultura cubana. 20 de octubre.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 58 x 45 cm.

1719 **Drama en la cacería;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1720 ECHEVERRIA DEL POZO, HERIBERTO. **¡Educador y guía del proletariado mundial! 28 de noviembre 1820-1980. 160 aniversario del natalicio de Engels.** La Habana, DOR, 1980. Silk-screen. color. 77 x 52 cm.

1721 ———. **El más valioso, el más útil y el más extraordinario de nuestros combatientes. Fidel. 30 de julio 1957-1980. XXIII aniversario del asesinato de Frank País.** La Habana, DOR, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1722 ———. **En la producción a vencer como en Girón.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 56 x 39 cm.

1723 ———. **¡El mejor homenaje: el diario cumplimiento del deber! Del 1 al 28 de octubre. Jornada ideológica Camilo y Che.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 65 x 45 cm.

1724 **En librerías, I. Goncharov Oblomov. Biblioteca de Literatura universal, Editorial Arte y Literatura.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 78 x 53 cm.

1725 **En tierra de Sandino;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. color. 45 x 28 cm.

1726 **El enemigo principal;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1727 **El enigma de las arenas;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1728 ENRIQUEZ, RAFAEL. **Chile. Lucha contra el fascismo.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 72 x 44 cm.
Texto en varios idiomas

1729 ———. **El Salvador. ¡Contra la intervención imperialista!** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 72 x 44 cm.
Texto en varios idiomas

1730 ———. **Solidaridad mundial con Cuba.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.
Texto en varios idiomas
Impreso también con diferente diseño

1731 ———. **Uruguay.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 74 x 48 cm.

1732 ———. **Uruguay. Libertad para los presos políticos. Liber Seregni.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 70 x 44 cm.
Texto en varios idiomas

1733 ———. ALBERTO BLANCO Y LAZARO ABREU PADRON. **Solidaridad con el pueblo de Haití.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 73 x 45 cm.
Texto en varios idiomas

1734 ESPINOSA VEGA, CARLOS. **Almanaque 1980.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 48 x 33 cm.

1735 EXPOSITO, EMILIO. **Desarrollo.** Villa Clara, División Centro F.E.C.C., 1980. Silk-screen. color. 49 x 36 cm.

1736 **Fauna salvaje:** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 45 x 28 cm.

1737 FERNANDEZ RODRIGUEZ, ANTONIO. **Debemos consagrarnos al desarrollo del país. Jornada XXVIII aniversario 26 de julio.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 72 x 51 cm.

1738 FREMEZ, seud. **X Seminario Juvenil de Estudios Martianos, Universidad de La Habana. Cuánta grandeza necesitamos, cuánta abnegación... José Martí.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 54 x 41 cm.

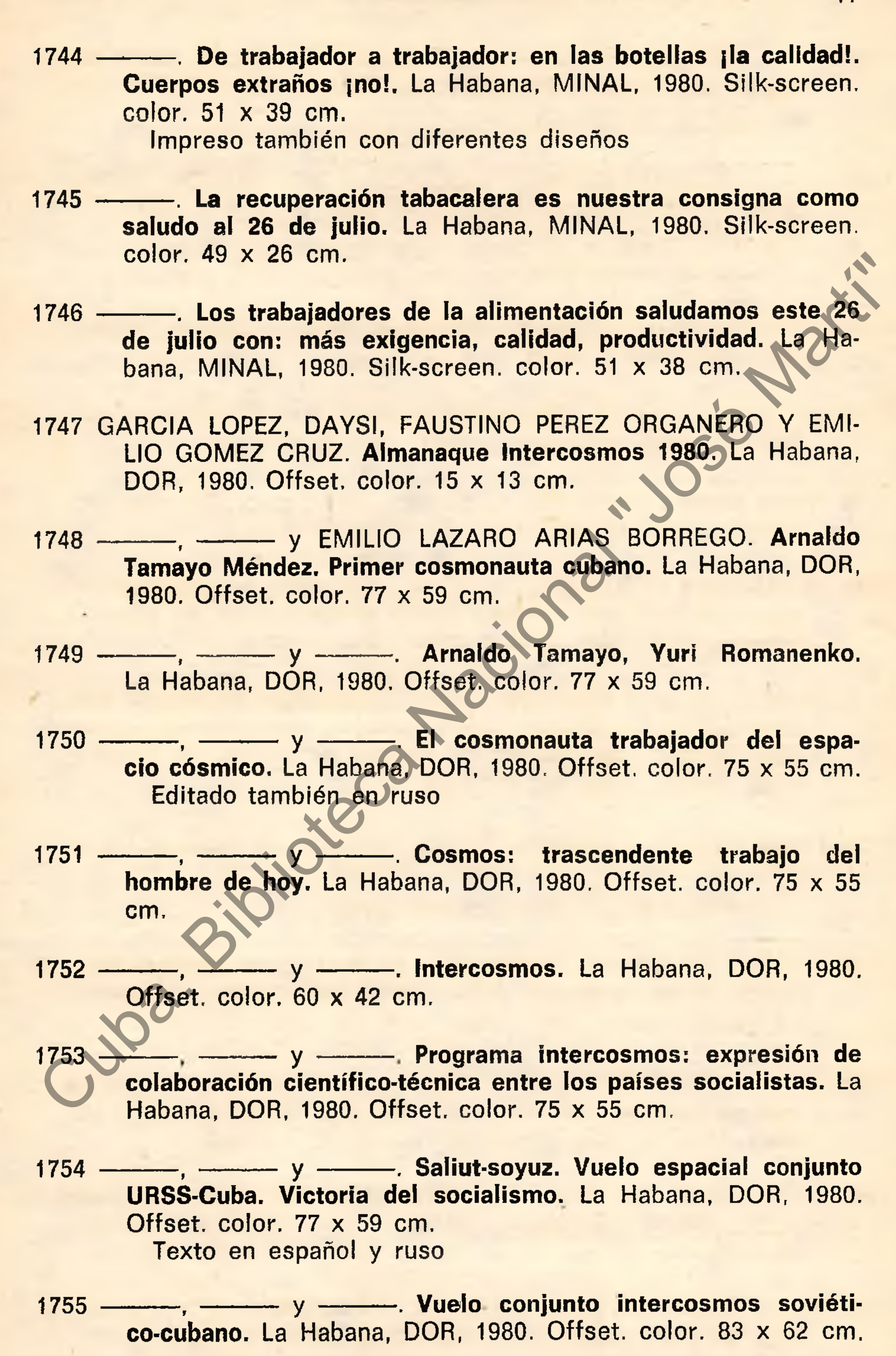
1739 **Fuego rojo en el pantano;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Impreso también con diferente diseño

1740 GARCIA DUQUESNE, CLARA LUZ. **El movimiento sindical dice: Fuera. Vagos, lumpens, delincuentes, antisociales, la escoria.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 66 cm.

1741 GARCIA JIMENEZ, NELSON. **Ahorra, ahorra, ahorra. La energía que se malgasta, el desarrollo del país la necesita.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1742 ———. **Cada día más útiles, más calificados. A vencer ahora el 9o. grado!** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1743 ———. **Cuida y utiliza bien los lubricantes...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.



1744 ———. **De trabajador a trabajador: en las botellas ¡la calidad!. Cuerpos extraños ¡no!.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 39 cm.
Impreso también con diferentes diseños

1745 ———. **La recuperación tabacalera es nuestra consigna como saludo al 26 de julio.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1746 ———. **Los trabajadores de la alimentación saludamos este 26 de julio con: más exigencia, calidad, productividad.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1747 GARCIA LOPEZ, DAYSI, FAUSTINO PEREZ ORGANERO Y EMILIO GOMEZ CRUZ. **Almanaque Intercosmos 1980.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 15 x 13 cm.

1748 ———, ——— y EMILIO LAZARO ARIAS BORREGO. **Arnaldo Tamayo Méndez. Primer cosmonauta cubano.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 59 cm.

1749 ———, ——— y ———. **Arnaldo Tamayo, Yuri Romanenko.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 59 cm.

1750 ———, ——— y ———. **El cosmonauta trabajador del espacio cósmico.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 75 x 55 cm.
Editado también en ruso

1751 ———, ——— y ———. **Cosmos: trascendente trabajo del hombre de hoy.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 75 x 55 cm.

1752 ———, ——— y ———. **Intercosmos.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 60 x 42 cm.

1753 ———, ——— y ———. **Programa intercosmos: expresión de colaboración científico-técnica entre los países socialistas.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 75 x 55 cm.

1754 ———, ——— y ———. **Saliut-soyuz. Vuelo espacial conjunto URSS-Cuba. Victoria del socialismo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 59 cm.
Texto en español y ruso

1755 ———, ——— y ———. **Vuelo conjunto intercosmos soviético-cubano.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 83 x 62 cm.

1756 ———, ——— y ———. **Vuelo espacial conjunto URSS-Cuba.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 101 x 67 cm.
Texto en español y ruso

1757 ———. ——— y ———. **Vuelo espacial conjunto URSS-Cuba.** La Habana, DOR, 1980. Offset, color. 100 x 68 cm.

1758 GASPAR. **Sistema de Dirección y Planificación de la Economía. La aplicación del Sistema de Dirección de la Economía debe estar. . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 56 x 37 cm.

1759 GOMEZ CRUZ, EMILIO. **Cuba es para los que trabajan. Viva el 1o. de mayo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 54 cm.

1760 GOMEZ GUTIERREZ, JUAN ANTONIO. **A mayor exigencia más eficacia.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 75 x 51 cm.

1761 ———. **El Partido es hoy el alma de la Revolución cubana.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.

1762 ———. **El Partido es la garantía de la continuidad histórica de la Revolución.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.

1763 ———. **El Partido es nuestro educador, nuestro maestro, nuestro guía y nuestra conciencia vigente.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 26 x 21 cm.

1764 GONZALEZ, RUPERTO. **Paso a nivel ¡Respételo!.** Villa Clara, División Centro Este, 1980. Silk-screen. color. 65 x 42 cm.

1765 ———. **La prevención contra incendios deber de todos.** La Habana, División Centro Este, 1980. Silk-screen. color. 54 x 19 cm.

1766 ———. **Protección: úselos.** La Habana, División Centro Este, 1980. Silk-screen. color. 57 x 38 cm.

1767 GONZALEZ SANCHEZ, MIRTA. **Ahorrar combustible es contribuir a la economía del país.** La Habana, Ministerio de Transporte, 1980. Silk-screen. color. 52 x 39 cm.

1768 ———. **En marcha hacia el desarrollo.** Villa Clara, División Mitrans, 1980. Silk-screen. color. 49 x 36 cm.

1769 GUEVARA OJEDA, EDUARDO. **Formalizar la matrícula a tiempo y permanecer en las aulas, hasta alcanzar el sexto grado es**

tu tarea de hoy. La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1770 **Guía del espectador.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 45 x 30 cm.
Se publica 2 veces a la semana

1771 HONDARES, LAZARO. **Bello es ver a un partido de revolución, que quiere seguir la obra radical de los padres y criar raíces nuevas. José Martí. IX Seminario Juvenil de Estudios Martianos.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 60 x 41 cm.

1772 JOAN FERNANDEZ, ERNESTO. **Feria del Libro'80. Junio 7 al 22.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 60 x 41 cm.

1773 **Jornada de la cultura polaca en Cuba. Ciudad Habana-Matanzas-Cienfuegos del 2 al 9 de junio de 1980.** [s.l.] 1980. Silk-screen. color. 136 x 85 cm.

1774 JULIOELOY, seud. **Primer encuentro de cine aficionado. Casa de Cultura Plaza. Marzo de 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1775 ———. **Semana de cine cubano en Rumanía 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1776 ———. **El teatro en el cine. Ciclo de saludo al Festival de Teatro de La Habana 1980. Cinemateca de Cuba en su XX aniversario.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1777 **Líbano: unidos venceremos.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 74 x 43 cm.
Texto en varios idiomas

1778 **Libertad para el general Liber Seregni. Uruguay.** La Habana, 1980. Offset. color. 56 x 36 cm.
Texto en varios idiomas

1779 **Luz sobre el patíbulo;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1780 LLANES ALFONSO, EUSTAQUIO. **Ni un surco enyerbado en julio.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 48 cm.

1781 MACHADO LLOSAS, IVO. **Normar es ahorrar. Como mínimo, el 80% de los obreros normados.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1782 MARIN POTRILLE, EDUARDO. **Al Segundo Congreso con una zafra grande y eficiente. Zafra.** La Habana, DOR, 1980. Silk-screen. color. 71 x 47 cm.

1783 ———. **110 aniversario del natalicio de V. I. Lenin.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 58 x 40 cm.
Laminario

1784 ———. **26 de julio: para continuar su obra.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 72 x 51 cm.

1785 ———. **Zafra. Desde la arrancada mi central estará a la vanguardia.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 71 x 47 cm.

1786 ——— y ANTONIO FERNANDEZ RODRIGUEZ. **¿Cuál es el papel del movimiento millonario en la eficiencia de la zafra? Zafra.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 66 x 51 cm.

1787 ——— y ———. **26. ¡A cumplir nuestro deber como ellos ayer!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 70 x 51 cm.

1788 ——— y ———. **26. . . y es en nuestra obra donde eres inmortal.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 72 x 50 cm.

1789 MARTINEZ GONZALEZ, RAUL. **Homenaje del Ministerio de Cultura al XX Aniversario de la Casa de las Américas, 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 102 x 76 cm.

1790 MAS, FELIX. **. . .145 aniversario de la fundación de la Biblioteca Gener y del Monte de Matanzas 1835-1980.** Matanzas, 1980. Silk-screen. color. 71 x 46 cm.

1791 MEDINA DIAZ, NELSON. **Mantenimiento también es ahorro.** La Habana, MITRANS, 1980. Silk-screen. color. 63 x 47 cm.

1792 MENENDEZ MADEN, GUILLERMO. **A las maniobras, como a la caña; ¡abajo y de un solo tajo!** La Habana, DOR, 1980. Offset color. 77 x 51 cm.

1793 ———. **Con más disciplina y organización marchemos al II Congreso.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 50 cm.

1794 **Mesas redondas sobre literatura. A partir del día 9 de junio y en el marco de la Feria del Libro'80, se presentarán en el Liceo de La Habana...** La Habana, 1980. Offset. color. 52 x 40 cm.

1795 **Mi brillante carrera;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 22 cm.

1796 **1940-1980. XL aniversario de la Sociedad Espeleológica.** [La Habana] Academia de Ciencias de Cuba, 1980. Silk-screen. color. 76 x 61 cm.
Laminario

1797 MONTENEGRO PEREZ, LOURDES. **Expediente laboral. Para su permanente actualización debes comunicar a tu jefe de personal: a) cambios de domicilio, b) cambios de estado civil, c) cambios de...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1798 ———. **Expediente laboral sirve para: 1. Datos y antecedentes de tu vida laboral. 2. Base para tu jubilación. 3. Para la selección y promoción técnica y administrativa.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1799 NAVARRETE LOPEZ, VICTOR MANUEL. **Solidaridad con el pueblo de Africa del Sur.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset, color. 72 x 42 cm.
Texto en varios idiomas

1800 ———. **Solidaridad mundial con la Revolución Cubana.** La Habana, OSPAAAL, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.

1801 **Niño tormenta;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 45 x 28 cm.

1092 **No hay sábado sin sol;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1803 **Una novela sentimental;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 45 x 28 cm.

1804 ÑIKO, seud. **Arrieros.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1805 ———. **Carteles son cantares.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1806 ———. **Como quiera canto yo.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1807 ———. **El danzón.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1808 ———. **Douglas y Jorge.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1809 ———. **Fidel, seguro, a los yanquis dale duro.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1810 ———. **Fui el domingo a la caoba.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1811 ———. **Isadora.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1812 ———. **Leo-Irakere.** Con la participación de Leo Brouwer y los Irakere. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1813 ———. **Maluala.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1814 ———. **Rapsodia húngara.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1815 ———. **Semana de cine cubano. Costa Rica 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1816 ———. **XX aniversario Movimiento de Aficionados.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1817 **Odio entre hermanos;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1818 **Orientaciones principales para el trabajo cultural de las masas en los municipos y provincias del país. . .** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. b. y n. 60 x 41 cm.

1819 **El pájaro azul;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.
Impreso también con diferentes diseños

1820 PAPIOL TORRENT, JOSE. **Esta es la imagen que soñaban destruir. Fidel.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 66 x 52 cm.

1821 ———. **Plataforma programática: documento rector para todo el trabajo del Partido y de la Revolución.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 23 x 23 cm.

1822 **Para asegurar su rendimiento hay que limpiarla a tiempo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 45 cm.

1823 **La pareja electrónica;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.

1824 **Perdidamente tuyo;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1825 PEREZ FELICIANO, MARCOS RUBEN. **¡A impulsar con entusiasmo y exigencia la emulación II Congreso del Partido!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.

1826 ———. **La Alianza obrero-campesina: ¡baluarte indestructible de la Revolución! . . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 61 x 51 cm.

1827 ———. **Con todos los hierros ¡los combatiremos! Viva el 1o. de mayo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 49 cm.

1828 ———. **El Congreso del Partido. Importancia. El Congreso es el órgano supremo del Partido. . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 70 x 51 cm.

1829 ———. **Debemos convertir esta energía en fuerza productiva.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 72 x 51 cm.

1830 ———. **En saludo al II Congreso ¡Hacer de cada logro de la emulación un logro de la economía! La emulación socialista, expresión de la iniciativa. . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 66 x 52 cm.

1831 ———. **La lucha por el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer es tarea de toda la sociedad. Nuestro pueblo ha sido capaz. . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 67 x 52 cm.

1932 ———. **¿Por qué son necesarias las formas superiores de producción? Porque la tierra es nuestro principal recurso natural. . .** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 66 x 52 cm.

1833 ———. **Por una disciplina de trabajo consciente y socialista. ¡Exigencia en la asistencia!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 71 x 56 cm.

1834 ———. **"Se levanta el alba de la Revolución mundial" ¡Viva el LXIII aniversario de la Revolución de Octubre!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 49 cm.

1835 PEREZ ORGANERO, FAUSTINO. **Al llamado del Partido, los campesinos responden presente. Ante cada llamado de la Revolución nuestros campesinos...** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 65 x 45 cm.

1836 ———. **¡Jamás nos rendiremos...! Fidel.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 73 x 51 cm

1837 PEREZ PRIETO, EDUARDO. **Violaciones de la legislación laboral y social que tenemos que evitar.** La Habana, CTC, 1980. Offset. color. 52 x 40 cm.

1838 **Porque amamos la ciudad, queremos verla limpia y bonita... Que de la higiene y cuidado del ciudadano, hable la higiene y belleza de nuestra ciudad.** La Habana, UJC, 1980. Offset. color. 64 x 49 cm.

1839 PRIETO CANAL, ALFONSO. **Eficiencia. Al II Congreso con mayor eficiencia en el trabajo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 48 cm.

1840 ———. **El pueblo en marcha combatiente hacia el II Congreso del Partido.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 43 cm.

1841 ———. **El pueblo en marcha combatiente hacia el II Congreso del Partido. 2 Congreso PCC.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 43 cm.

1842 PRIETO GARCIA, ANTONIO. **Campeonato Mundial de Beisbol Japón '80; delegación cubana.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 67 x 43 cm.

1843 ———. **Ponte LPV, ponte en forma.** La Habana, INDER, 1980. Offset. color. 59 x 38 cm.

1844 ———. Regata Internacional de Remos Cienfuegos '80. La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1845 **Proceso por difamación;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1846 **El puente, el puente;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 28 cm.
Impreso también con diferente diseño y medida

1847 PUJOL BONANI, SANTIAGO. **Concurso Carlos Baliño. Tabacalero: envía tus obras a la Secretaría de Cultura del Sindicato.**

Poesía-cuento-epístola-monografía... La Habana. MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.

1948 ———. **Devuelve rápido el vacío para que la industria lo llene-limpios-sin tapa-sin roturas-sin etiquetas. Cuidarlos es ahorrar.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1849 ———. **Una evaluación correcta garantiza resultados económicos óptimos. Funciones principales de las Comisiones de Evaluación...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1850 PULIDO, seud. **¡Tenga el ahorro en mano! Conozca el consumo de sus equipos electrodomésticos.** La Habana, Ministerio de la Industria Ligera, 1980. Offset. color. 38 x 32 cm.

1851 **¿Qué le pasó a Júpiter?;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Otra ed. 44 x 28 cm.

1852 QUINTANA ALVAREZ, ROBERTO. **Guzmán 80.** La Habana, ICR-TV, 1980. Offset. color. 71 x 46 cm.

1853 **Rali;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 28 cm.

1854 RAMOS ECHEVARRIA, DAGOBERTO. **Los buenos hábitos: conducta indispensable en grandes y chicos. La conducta de los padres debe ser ejemplar...** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 49 x 47 cm.

1855 **La rebelión de los húsares;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 22 cm

1856 REBOIRO, seud. **La adolescente.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1857 ———. **Celia; imagen del pueblo.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1858 ———. **Cine cubano en Nicaragua 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1859 ———. **Cine soviético contemporáneo.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1860 ———. **Cuban film week. Granada 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1861 ———. **La historia del ron.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1862 ———. **La infancia de Marisol.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1863 ———. **No hay sábado sin sol.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1864 ———. **Santiago Alvarez 1961-1979; retrospective. National Film Theatre, april 1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1865 ———. **Semana de cine francés.** Febrero de 1980. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1866 **La revancha de Sandokan;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1867 REYMENA, seud. **Alicia Alonso. Carmen.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 75 x 51 cm.

1868 ———. **Apolo, Ballet Nacional de Cuba.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. b y n. 58 x 34 cm.

1869 ———. **Giselle, Ballet Nacional de Cuba.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 58 x 34 cm.

1870 ———. **VII Festival Internacional de Ballet de La Habana. Octubre 28/noviembre 16/1980.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 76 x 51 cm.

1871 ———. **Tarde en la siesta. Ballet Nacional de Cuba.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 58 x 44 cm.

1872 **El robo de un amor;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Otra ed. 45 x 28 cm.

1873 RODRIGUEZ GARCIA-CASARIEGO, LUIS. **Aniversario del restablecimiento de las relaciones Cuba-URSS.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 67 x 43 cm.

1874 ———. **Ciudad Habana '80. Campeonato Panamericano de Levantamiento de Pesas.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1875 ———. **Con mayor prevención, un incendio siempre puede evitarse. 22 al 28 de junio. INDER '80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1876 ———. **Concurso Nacional de Excursionismo. XXII aniversario del triunfo de la Revolución.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1877 ———. **Córdoba Cardín Holguín '80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1878 ———. **Cuba '80. Serie Nacional de Beisbol.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 67 x 43 cm.

1879 ———. **Cuba puede y debe tener nadadores de calidad. ¡Una carrilera espera por ti! Practica natación.** La Habana, INDER, 1980. Offset. color. 58 x 41 cm.

1880 ———. **El cuidado y conservación de la fauna. ¡Respeta la veda!** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color 67 x 44 cm.

1881 ———. **XV vuelta ciclística a Cuba.** [La Habana, INDER, 1980] Silk-screen. color. 67 x 43 cm.

1882 ———. **Delegación cubana. XXII Juegos olímpicos. Moscú '80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1883 ———. **Encuentro Nacional de Gimnasia Básica. III Congreso de la FMC.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen, color. 67 x 43 cm.

1884 ———. **Inter EPEF. IV Juegos del 6 al 14 de abril.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1885 ———. **VII Pleno Nacional de Corresponsales y II de Historia del Deporte. Cienfuegos '80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1886 ———. **Torneo Internacional Infantil de Natación por Invitación, Cuba '80.** La Habana, INDER, 1980. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

1887 ———. **Torneo José Ramón Rodríguez. Judo. Ciudad de La Habana '80.** La Habana, INDER. 1980. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.

1888 RODRIGUEZ VIAMONTE, FRANZ. **La clase marca el precio de la yagua. Recoléctalas sanas y del tamaño requerido.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1889 ———. **Conquistar el noveno grado en 1985: tarea fundamental de los trabajadores.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1890 ———. **De trabajador a trabajador. Devuelve las botellas vacías, limpias y sin tapas. Nosotros en la fábrica vigilamos la calidad y la higiene. Al vaciarlas enjuáguelas.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
Impreso también con diferente diseño

1891 ———. **Del cerdo: la carne y todo lo demás. Una buena obtención de crupones libres de grasa y con la mayor calidad. . .** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 39 cm.

1892 ———. **Un estímulo al buen trabajo de los yagueros. Diplomas/gallardetes/trofeos/música/alegría. Festivales Provinciales y Nacionales de la Yagua.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1893 ———. **Firmes en la tradición de lucha ¡29 de mayo, día del trabajador tabacalero!** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 50 x 38 cm.

1894 ———. **Las piezas de uso pueden ser recuperadas. Límpialas, comprueba si es posible su recuperación.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1895 ———. **I Encuentro Nacional de Organización del Trabajo del MINAL. Marzo/80. Actualización de normas. Sistemas de pago y primas. Catálogos de normas y normativas. . .** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 39 cm.

1896 ———. **Proteger la industria y la vida de los trabajadores es una condición básica del desarrollo.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.

1897 ———. **Saludamos el 1o. de mayo con más exigencia y calidad en la producción.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1898 ———. **Sin las masas no se puede hacer la historia. Contribuye con documentos, testimonios, anécdotas y fotos, a recopilar la historia del movimiento obrero tabacalero.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1899 ———. **Los tabacaleros atentos y exigentes por la calidad y la organización. ¡Viva el Primero de mayo!** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 50 x 38 cm.

1900 ———. **Venta libre. Nuevo jamón cocido El Patio. Producto de alta calidad, gran riqueza nutritiva y alto valor proteico. . .** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1901 **Sandokan, el tigre de la Malasia;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 28 cm.

1902 SANDOVAL RODRIGUEZ, MARIO. **Ahorrar petróleo es ganar en eficiencia.** [La Habana] DOR, 1980. Offset. color. 76 x 45 cm.

1903 ———. **Ante la maniobra amenazante: adelante.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 45 cm.

1904 ———. **Antes que empiecen las lluvias a cortar hasta la última caña.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 78 x 45 cm.

1905 ———. **Cuba contra las maniobras militares yanquis en el Caribe.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 70 x 52 cm.

1906 ———. **Elevar la calidad del azúcar es un compromiso de honor. Mejor azúcar. Es un compromiso que los hombres. . . A más eficiencia agroindustrial más calidad en el azúcar.** [La Habana] DOR, 1979 [i. e. 1980] Offset. color. 77 x 53 cm.

1907 ———. **Impulsar las exportaciones es impulsar el desarrollo.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 77 x 45 cm.

1908 ———. **No perder un minuto. . . ¡Moler al máximo y con eficiencia!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 45 cm.

1909 ———. **Para asegurar la eficiencia hay que moler alto y estable.** [La Habana] DOR, 1980. Offset. color. 76 x 45 cm.

1910 ———. **Producir azúcar de calidad es un orgullo de los azucareros.** [La Habana] DOR, 1980. Offset. color. 76 x 45 cm.

1911 ———. **Reparar con calidad asegura más y mejor azúcar.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 44 cm.

1912 ———. **Reparar con calidad es ganar azúcar. Ahora que la zafra ha terminado en nuestro central... La eficiencia de mi central se apoya en la calidad de las reparaciones.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 52 cm.

1913 ———. **¿Sabes tú qué factores conspiran contra la calidad del azúcar? Azúcar de calidad. En la agricultura o en la industria... Más y mejor azúcar.** [La Habana] DOR, 1979 [i. e. 1980] Offset. color. 77 x 52 cm.

1914 ———. **Sembrar, limpiar y reparar con calidad, es asegurar una zafra eficiente. La siembra, la limpia y las reparaciones... A más calidad en la siembra, la limpia y las reparaciones, más azúcar.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 52 cm.

1915 ——— y EDUARDO MARIN POTRILLE. **¡Azúcar para consolidar el desarrollo! Zafra.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 50 cm.

1916 SCOTT DUARTE, JUAN CARLOS. **La comprobación diaria mantiene el buen estado técnico del vehículo ...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1917 ———. **Plan de ahorro 2o. Congreso. Su cumplimiento es una expresión de conciencia revolucionaria.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1918 ———. **Los trabajadores del Ministerio de la Industria Alimenticia. Hacia el 2o. Congreso del Partido con mayor exigencia, eficiencia y conciencia.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1919 ———. **Tu esfuerzo en el tabaco no termina en la recolección. Zafra con la blandura mañanera y dale el tiempo necesario.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1920 **Sed de violencia;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 27 cm.
Impreso también con diferente diseño y tamaño

1921 **VII Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios, Varadero, Matanzas. Escritores aficionados del país que integran el movimiento del país...** Varadero, 1980. Offset. color. 52 x 40 cm.

1922 SERRA SUAREZ, ELIO. **Oferta especial en venta libre para elaborar sus: batidos, natillas, refrescos. Mezcla concentrada...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1923 SOLA MENDEZ, MARIO. **De un estimado correcto depende la unidad del acopio, tu exigencia garantiza eficiencia. Acopio y beneficio.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1924 ———. **Las medidas de protección e higiene velan por tu seguridad en el trabajo, ¡cúmplelas!** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.
Otra ed. 38 x 26 cm.

1925 ———. **Por los caminos de la victoria honremos la Jornada Camilo-Che empeñados en la recuperación tabacalera. Del 8 al 28 de octubre.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 50 x 38 cm.

1926 ———. **¡Rebajar el costo por peso en la producción es tarea de todos! Energía, materiales, combustibles... Ahorro...** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1927 SUÑE SUAREZ, MARIO. **Como en Girón, hagamos de cada día una victoria en la producción y la defensa. ¡Viva el día del Miliciano!** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 49 x 26 cm.
Otra ed. 38 x 25 cm.

1928 ———. **¡Tabacaleros! A defender los intereses obreros en las asambleas de producción y servicios. Productividad, calidad, servicios, disciplina.** La Habana, MINAL, 1980. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1929 TEJEDOR CABRERA, OCTAVIO. **El acumulador es el corazón del equipo. Revisar el ácido, el agua, los bornes, cuidar la batería, es ahorrar.** La Habana, MITRANS, 1980. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1930 ———. **Cuida los neumáticos. Aprovechar al máximo nuestros recursos es ahorrar.** La Habana, MITRANS, 1980. Silk-screen. color. 52 x 39 cm.

1931 **El tercer grado;** estreno de la semana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 28 cm.

1932 **Tobi;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1933 TOLEDO ARGUDIN, SANTOS. [**Almanaque**] **1980.** [La Habana] Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color 36 x 38 cm.

1934 ———. **Irakere. Disco de plata de la EGREM.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. b. y n. 58 x 41 cm.

1935 **¡Trabajador ferroviario! A cumplir nuestro compromiso de transportar 3 000 000 de pasajeros en saludo al 26 de julio.** Santiago de Cuba, División Oriente Ferrocarriles, 1980. Silk-screen. color. 83 x 47 cm.
Impreso también con diferente diseño y medida

1936 **Los 39 escalones;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.
Impreso también con diferente diseño

1937 TRUJILLO PARDO, HUMBERTO. **Cosecha tabacalera 80-81. ¡Yo respondo por ella!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 71 x 41 cm.

1938 ———. **Equipo cuidado, rendimiento asegurado.** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 56 x 40 cm.

1939 ———. **Un pueblo como este merece la victoria.** La Habana. DOR, 1980. Offset. color. 75 x 51 cm.

1940 **Tus trabajadores, tu glorioso movimiento sindical, compartirán contigo todas las batallas y junto a ti marcharán siempre hacia nuevas victorias. Comandante en Jefe: ordene.** La Habana, CTC, 1980. Offset. color. 97 x 64 cm.

1941 **26. ¡Al II Congreso seguros en la victoria como aquel 26!** La Habana, DOR, 1980. Offset. color. 76 x 50 cm.

1942 **La versión del Coronel Zorín;** próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 44 x 21 cm.

1943 VILLAVERDE AFU, HECTOR. **Jornadas de música cubana contemporánea. La Habana, noviembre 1980.** La Habana, UNEAC, Ministerio de Cultura, 1980. Offset. color. 71 x 47 cm.

AÑO 1979

1944 ALPIZAR CRUZ, HERBERTO. **Exposición de libros. 75 aniversario Alejo Carpentier. Biblioteca Nacional José Martí.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 77 x 52 cm.

1945 AZCUY CARDENAS, RENE. **Semana de cine soviético, nov./79.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1946 BACHS, seud. **El amigo americano.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1947 ———. **Asesinato por contrato.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1948 ———. **Cultivando la piedra.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1949 ———. **Los días del pasado.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1950 ———. **Dicho sea de paso.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1951 ———. **Etiopía, diario de una victoria.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1952 ———. **Los karatecas.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1953 ———. **Semana de cine polaco/Cuba.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1954 CORDOBA, ROLANDO. **Nicaragua. Patria o morir.** La Habana, OSPAAAL, 1979. Offset. color. 71 x 44 cm.

1955 JULIOELOY, seud. **Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Cinemateca de Cuba. Diciembre, 1979.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1956 ———. **Retrospectiva de la cinematografía chicana. Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1957 ———. **Semana de cine mexicano. Cinemateca de Cuba, noviembre 1979.** [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1958 ———. **Tengo fe en tí.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1959 NIN CHACON, MIGUEL ANGEL. **El internacionalismo constituye la esencia de nuestros principios. Seguiremos cumpliendo**

con firmeza y sin vacilación... [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 74 x 51 cm.

1960 ÑIKO, seud. **Redonda y viene en caja cuadrada.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1961 ———. **Semana de cine cubano. México, 1979.** [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen color. 76 x 51 cm.

1962 ———. **... y la noche se hizo arcoiris.** [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

1963 RODRIGUEZ TUERO, JOSE. **75 aniversario Alejo Carpentier.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 76 x 53 cm.

1964 SANDOVAL RODRIGUEZ, MARIO. **Cada central a terminar la zafra en el tiempo programado.** [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 44 cm.

1965 ———. **Desde la arrancada mi central estará a la vanguardia.** [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 45 cm.

1966 SOLA MENENDEZ, MARIO. **A los trabajadores de escogidas y despalillos. Es de suma importancia para la economía nacional el beneficio del tabaco con óptima calidad...** La Habana, MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.

1967 ———. **Enero 25. Día del trabajador de la Industria Alimenticia. En primera línea contra la chapucería y la falta de exigencia.** La Habana, MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1968 ———. **Trabajador: tu amor propio es determinante para la calidad del trabajo. La calidad nos beneficia a todos.** La Habana, MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.

1969 SUÑE SUAREZ, MARIO. **Los pomos para leche también se compran ¡entrégalos en el punto de leche! 25 cts. Así ayudas a incrementar la oferta.** La Habana, MINAL, 1979. Silk-screen color. 51 x 38 cm.

1970 VEGA DE CASTRO, LUIS. **Alejo Carpentier. El arpa y la sombra. Editorial Letras Cubanas.** La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.

AÑO 1978

1971 BENITEZ PEREIRA, GUILLERMO. **19 aniversario. Hacia mayores objetivos** [La Habana, INDER, 1978] Silk-screen. color. 66 x 43 cm.

1972 ———. **Yo, tú, él... ¡Todos debemos hacer deportes! Más masividad... más calidad...** [La Habana, INDER, 1978] Offset. color. 56 x 35 cm.

1973 CARRILLO SOCORRO, MARIA ISABEL. **Por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad.** La Habana, 1978. Offset. color. 67 x 45 cm.
Texto en varios idiomas

1974 **Carteles cubanos. Un cartel no es más que una idea, una imagen seleccionada...** La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1978. Offset. color. 46 x 31 cm.
Texto en varios idiomas

1975 **Las Fuerzas Armadas Revolucionarias saludan el XI Festival.** La Habana, Dirección Política Central de las FAR, 1978. Offset. color. 78 x 47 cm.
Texto en varios idiomas

1976 NIN CHACON, MIGUEL ANGEL. **¡Ya estamos en marcha y en camino de victoria! 24 de febrero. 85 aniversario de la Guerra del 95.** [La Habana] DOR, 1978. Silk-screen. color. 77 x 51 cm.

1977 **Salón Nacional de la Propaganda Gráfica. Carteles. El Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido, convoca anualmente al Salón Nacional de Propaganda Gráfica "26 de julio"...** La Habana, DOR, 1978? Offset. color. 33 x 23 cm.

1978 SANDOVAL RODRIGUEZ, MARIO. **En la calidad del azúcar tu aporte es decisivo.** [La Habana] DOR, 1978. Offset. color. 23 x 14 cm.
Plegable.

EMISIONES POSTALES

1979 **125 aniversario del sello cubano.** abr. 24. José A. Medina, diseñador. Valor: 1

Serie conmemorativa de la circulación en Cuba del primer sello de correos

—30 c. Representación de tres primeras emisiones significativas de la historia postal cubana, a saber: Primer sello de Cuba colonial emitido el 24 de abril de 1855. Primer sello de Cuba Revolucionaria emitido el 1o. de enero de 1959. Primer sello del Correo Local de La Habana emitido el 19 de nov. de 1855.

1980 **Cobres hispano-cubanos.** jul. 29. José A. Medina, diseñador. Valores: 3

Serie divulgativa de obras trabajadas en la nobleza del cobre, colectadas por el maestro en herrería Ricardo Soler. Se encuentran en el Museo de la Ciudad de La Habana.

— 3 c. Sántaro porrón. Cuba s. XIX
— 13 c. Depósito de vino o aceite. España s. XVIII
— 30 c. Cántaro. Cuba s. XIX

1981 **49o. Congreso de la FIP.** oct. 2. José A. Medina, diseñador. Valor: 1 (hoja filatélica)

Serie conmemorativa del Congreso de la Federación Internacional de Filatelia celebrado en Essen, RFA, de nov. 11 al 14. Esta institución se fundó en 1926 y está constituida por Federaciones Filatélicas de distintos países que se reúnen anualmente. Cuba es miembro de la FIP desde 1968

—50 c. Reproducción de la obra pictórica Retrato de una dama, del pintor alemán Ludger Tom Ring (el joven) (1522?-1584); óleo/madera de 31 x 21,5 cm. que se encuentra en el Museo Nacional de La Habana y distintos sellos emitidos en la ciudad de Essen, sede del evento

1982 **Espamer '80. agosto 28.** José A. Medina, diseñador. Valor: 1 (hoja filatélica)

Serie conmemorativa de la 5a. Exposición Filatélica de América y España que se celebrára en Madrid del 3 al 12 de oct. Se organiza con el fin de estrechar los lazos entre España y América hispana. Participaron 700 colecciones. Cuba participó como Jurado y obtuvo 7 medallas en la clase competitiva

y una en la Clase Oficial a la mejor colección de un Museo Postal. Lema: 130 aniversario del sello español

— 50 c. Representación de la obra pictórica Clotilde paseando por los jardines de la granja de Joaquín Sorolla Bastida, español (1863-1923), el primer sello emitido por España en 1850 y vista de la Fábrica Nacional de Sellos de España.

1983 **Exposición Filatélica Internacional Londres 80.** abr. 1. José A. Medina, diseñador. Valor: 1 (hoja filatélica)

Serie conmemorativa de la Exposición celebrada en Londres en abril, patrocinada por la Federación Internacional Filatélica.

— 50 c. Representación del cuadro Malvern Hall, óleo/tela de 52 x 77 cm. de John Constable (1776-1837), inglés, pintado en 1821, original que se encuentra en el Museo Nacional de La Habana. De fondo, el primer sello adhesivo del mundo, el penique negro, la torre del Parlamento de Inglaterra y una diligencia

1984 **Faros de Cuba.** oct. 30. Roberto Quintana, diseñador. Valores: 3.

Serie de divulgación de tres de los faros más antiguos de Cuba.

En cada sello se representa el mapa de la isla de Cuba y los faros:

— 3 c. Faro de San Antonio, situado en la parte más occidental de la isla

— 13 c. Faro Punta de Colorados, situado a la entrada del Puerto y Bahía de Cienfuegos, al sur y centro de la isla

— 30 c. Faro de Maisí, situado en la parte más oriental de la isla

1985 **Flores silvestres.** Nov. 20. Francisco Román Compagny, diseñador. Valores: 6

Serie de divulgación de flores silvestres de las costas y lugares rocosos próximos al litoral

— 1 c. Pancratium arenicolun (northr) Alain, de nombre vulgar Lirio sanjuanero

— 4 c. Urechite Lutea (linn) Brit, de nombre vulgar Bejuco marullero. También conocida por Curamagüey y Clavelitos.

— 6 c. Solamum elaegnifolium. Cav. de nombre vulgar Lila

— 10 c. Hamelia patens Jacq, de nombre vulgar Ponasi. También conocida por Coralillo o Palo de coral

— 13 c. Morinda royoc (linn.), de nombre vulgar Piñipiñi. También conocida por Ruibarbo de la tierra, Raíz de indio y Piña de ratón

— 30 c. Centrosema virginianum (L) Benth, de nombre vulgar Papito de la reina

1986 **Historia de la construcción naval cubana.** sep. 15. José Martínez, diseñador. Valores: 6

Serie de divulgación. En cada valor representa una etapa del desarrollo de la construcción naval en Cuba

— 1 c. Galeón Ntra. Sra. de Atocha, construido entre 1615 y 1620

— 3 c. Navío de guerra San Pedro, alias El Rayo, armado en 1749

— 7 c. Navío de guerra Santísima Trinidad construido en 1769

— 10 c. El Santísima Trinidad reconstruido en 1805

— 13 c. Navíos de vapor El Colón y El Congreso, construidos en 1851

— 30 c. Astilleros Chulima y Cárdenas, donde a partir de la Revolución, se reinicia nuestra tradición naval

1987 **Insectos cubanos.** enero 25. Otton A. Suárez, diseñador. Valores: 6

Serie de divulgación

Lema: Entomofauna

— 1 c. Rhina oblita

— 5 c. Odontocera josemartii

— 6 c. Phinthocoelium columbinum

— 10 c. Calosoma splendida

— 13 c. Homophileurus cubanus

— 30 c. Heterops dimidiata

1988 **Locomotoras antiguas.** oct. 15. Alberto Franca, diseñador. Valores: 6

Serie de divulgación de distintos modelos de locomotoras usadas en los ingenios de Cuba desde 1838

— 1 c. Locomotora tipo 2-2-0 destinada a la inspección, que se utilizó en el antiguo central Josefa

— 2 c. Locomotora tipo 2-2-2 destinada a la inspección, que se utilizó en el antiguo central Chaparra

— 7 c. Locomotora tipo 0-4-0, también denominada "Sin hogar" o "Acumuladora de vapor", que se utilizó en el antiguo central San Francisco

— 10 c. Locomotora tipo 2-4-2, acoplada con carretillas, que se utilizó en el central Australia

— 13 c. Locomotora tipo 2-4-0, equipada con un basculador oscilante de soporte central

— 30 c. Locomotora tipo 0-4-0, construida en 1909, que utiliza petróleo como combustible, que prestó servicios en central José Smith Comas en Matanzas

1989 **Mamíferos marinos.** jun. 20. Otton A. Suárez, diseñador. Valores: 4

Serie de divulgación de ejemplares frecuentes en nuestros aguas

— 1 c. Tursiops truncatus. Tonina
— 3 c. Megaptera novaeangliae. Jubarte
— 13 c. Ziphius cavirostris. Bufeo
— 30 c. Monochus tropicalis: Foca antillana (extinguida)

1990 **Museo Nacional.** marzo 11. José A. Medina. diseñador. Valores: 6

Serie de divulgación anual, XVI
Lema: Obras de arte del Museo Nacional
Reproducción de las siguientes obras originales que se encuentran en el Museo Nacional
— 1 c. Los Robles, óleo/tela de 82 x 65 cm., pintado en 1905 por el francés Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)
— 4 c. Reunión familiar, óleo/tela de 39 x 50, 5 cm., del holandés Willem van Miers (1662-1747)
— 6 c. Aves de corral, óleo/tela de 87,5 x 77 cm. del holandés Melchior de Hondecoeter (1636-1695)
—9 c. Inocencia, óleo/tela de 166 x 76,5 cm., del francés William Adolphe Bouguereau (1825-1905)
— 13 c. Escena veneciana II, óleo/tela de 35 x 37 cm., del italiano Michele Merieschi (1710-1743)
— 30 c. Aldea española. óleo/tela de 64 x 50 cm., del español Joaquín Domínguez Becquer (1819-1879)

1991 **Orquídeas cubanas.** mayo 20. José A. Medina, diseñador. Valores: 6.
Serie de divulgación de especies cultivadas en Cuba
— 1 c. Bletia purpúrea
— 4 c. Oncidium teiboidii
— 6 c. Epidendrum cochieatum
— 10 c. Cattleyopsis lindenii
— 13 c. Encyclia fucata
— 30 c. Encyclia phoenicea

1992 **Primer vuelo espacial cubano-soviético.** sep. 23. Francisco Román Company, diseñador. Valores: 2
Serie conmemorativa de la 7a. tripulación del Programa Intercosmos tripulada por primera vez, por el cubano Arnaldo Tamayo Méndez y el soviético Yuri Romanenko. El complejo orbital Soyuz 6-38-37 permaneció en el espacio cósmico del 18 al 26 de sep.
— 13 c. y 30 c. En cada sello se representa al primer cosmonauta cubano y de América Latina, la nave soyuz 38, el logotipo

del Programa Intercosmos y la imagen de Yuri Gagarin (1934-1968) soviético, que realizó el primer vuelo al espacio.

1993 **Programa del Moncada.** jul. 26. Guillermo Menéndez Maden, diseñador. Valores: 2

Serie conmemorativa del cumplimiento del Programa del Moncada contenido en "La Historia me absolverá".

— 3 c. Alegoría del XX Aniversario de la Reforma Urbana
— 13 c. Alegoría de la nacionalización de las empresas extranjeras, 1960-1980

1994 **Programa Intercosmos.** abr. 12. Alberto Franca, diseñador. Valores: 6

Serie conmemorativa del 12 de abril de 1961 en que el cosmonauta soviético Yuri Gagarin (1934-1968) circunvaló la tierra por primera vez. El programa Intercosmos es el trabajo conjunto de tripulaciones de países socialistas unidos en el estudio del cosmos.

En cada estampilla aparece una de las aplicaciones que el estudio del cosmos ha desarrollado en las ciencias.

— 1. c. El logotipo del programa y las banderas de los países participantes
— 4 c. Física cósmica
— 6 c. Comunicaciones cósmicas
— 10 c. Meteorología cósmica
— 13 c. Biología y medicina cósmica
— 30 c. Teledetección

1995 **II Congreso del Partido Comunista de Cuba.** dic. 17. Guillermo Menéndez, diseñador. Valores: 3

Serie conmemorativa del Congreso celebrado en La Habana del 17 al 20 de dic. Participaron 1772 delegados y más de 142 delegaciones de partidos comunistas, socialistas y nacional democráticos, movimientos revolucionarios y organizaciones progresistas de todo el mundo

En cada sello se representan los logros de la Revolución, a saber:

— 3 c. Desarrollo político
— 13 c. Desarrollo económico
— 30 c. Desarrollo social

1996 **7a. Exposición Filatélica de Cuba.** nov. 22. José A. Medina, diseñador. Valor: 1 (hoja filatélica)

Serie conmemorativa de la Exposición celebrada en La Habana del 22 al 29 de nov. Dentro del marco de este evento se celebró el 7o. Congreso de la Federación Filatélica Cubana

— 50 c. En la hoja se reproducen el primer correo embarcado por ferrocarril en 1839, las marcas postales utilizadas por los ambulantes de ferrocarril y el edificio del Liceo de La Habana, donde se halla la sede de la Federación Filatélica Cubana

1997 **Victorias olímpicas cubanas en Moscú 80.** nov. 10. José A. Medina, diseñador. Valores: 3 (se tenant)

Serie conmemorativa del éxito obtenido por Cuba en los XXII Juegos Olímpicos celebrados en Moscú. Nuestros atletas obtuvieron 8 medallas de oro, 7 de plata y 5 de bronce, para ocupar el 4o. lugar en la tabla de posiciones. En cada sello aparecen la representación de las medallas por ambas caras, el logotipo del evento y en la viñeta se detallan las modalidades en las que los cubanos ganaron los premios con la categoría obtenida.

— 13 c. Medallas de bronce
— 30 c. Medallas de plata
— 50 c. Medallas de oro

1998 **XX aniversario de la Federación de Mujeres Cubanas.** agosto 23. Francisco Román Compagny, diseñador. Valor: 1

Serie conmemorativa de la constitución de la FMC el 23 de agosto de 1960. Esta organización representa los intereses específicos de la mujer cubana y ha logrado su más amplia participación en la vida económica, política y social de la Revolución cubana.

— 3 c. Representación del emblema de FMC, la bandera cubana y un ramo de rosas rojas

1999 **XX aniversario de la 1a. Declaración de La Habana,** sep. 2. Francisco Román Compagny, diseñador. Valor: 1

Serie conmemorativa de la Asamblea General Nacional celebrada en la Plaza de la Revolución el 2 de sep. de 1960, en La Habana. Ese día el pueblo de Cuba promulgó el derecho de todos los oprimidos y explotados a la defensa de sus intereses y el deber de los pueblos a la solidaridad, condenando la explotación del hombre por el hombre.

— 13 c. La bandera cubana. Representación simbólica de la multitud que respaldó la Asamblea y un símbolo del internacionalismo proletario

2000 **XX aniversario de la primera intervención de Fidel Castro en la O.N.U.** sep. 26. Francisco Román Compagny, diseñador. Valor: 1

Serie conmemorativa de la intervención del Comandante en Jefe en el IV período de sesiones de la O.N.U., el 26 de sep.

de 1960. Allí denunció la política agresiva del imperialismo y estableció la posición internacional de Cuba.
— 13 c. Representación de Fidel hablando ante la Sala de Conferencias, el logotipo de la ONU y las banderas de los países miembros.

2001 **XX aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución.** sep. 28. Heriberto Echeverría del Pozo, diseñador. Valor: 1

Serie conmemorativa de la creación de los CDR el 28 de sep. de 1960. Su objetivo fundamental es unir y organizar al pueblo en torno a la dirección revolucionaria, para la defensa de la Revolución.
— 3 c. Representación simbólica de la labor de los CDR en los sectores de la salud y la vigilancia.

2002 **XXII Juegos Olímpicos Moscú-80.** feb. 20. José A. Medina, diseñador. Valores: 9

Serie de divulgación de los Juegos que se celebrarían en Moscú de jul. 18 a agosto 2. En cada valor aparece la mascota del evento, el osito Misha y algunos de los deportes competitivos:
— 1 c. Levantamiento de pesas
— 2 c. Tiro
— 5 c. Lanzamiento de la jabalina
— 6 c. Lucha libre
— 8 c. Judo
— 10 c. Carrera de velocidad
— 13 c. Volley-ball
— 30 c. Boxeo
— 50 c. (hoja filatélica). Reproducción de un corredor portando la antorcha olímpica. En el sello enmarcado, la figura del osito Misha

EXPOSICIONES

2003 AJURIA, CANDELARIO. **Mariposas de Cuba.** La Habana, Galería Ho Chi Minh, Ministerio de Justicia, 1980.

2004 ALFARO SIQUEIROS, DAVID. **Oleos y litografías.** Introd, Isabel Fernández Saínz. La Habana, Museo Nacional, abr., 1980.

2005 **Aniversario de libros cubanos I.** Introd. Zoila Lapique. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 19, 1980.

2006 **Aniversario de libros y publicaciones seriadas cubanas II; exposición.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 20, 1980.

2007 ARES, SERGIO. **Estampas coloniales:** Introd. Cino Colina. La Habana, Galería Ho Chi Minh, mayo, 1980.

2008 ARMAS, JESUS DE. **Areito no. 5. César Salas: humor pictográfico.** La Habana, Casa de la Cultura de Plaza, mayo 16, 1980.

2009 ———. **Areito no 6. A Cuba: dibujos rupestres.** La Habana, Círculo de los Trabajadores del Municipio de Alquízar, jul. 18, 1980.

2010 **El arte del grabado en Dinamarca.** Introd. Hans. Edvard Norregaard-Nielsen. La Habana, Casa de la Cultura del Municipio Playa, marzo, 1980.

Expositores: Poul Christensen, Svend Wiig Hansen, Egill Jacobsen, Robert Jacobsen, Per Kirkeby, Richard Mortensen, Jane Muus, Rasmus Nellemann, Palle Nielsen, Soren Hjorth Nielsen, Arne Haugen Sorensen

2011 **Las artes plásticas y el diseño en la escena; concurso.** Introd. Humberto Arenal. La Habana, Teatro Nacional, enero, 1980.

Festival de Teatro de La Habana/1980

Expositores: Carteles: Esteban Ayala Ferrer, Héctor Catá, Alexei Dumpierre, Eduardo Marín Potrillé, Lázaro Hondares, Ramón Martínez Escanaverino, Félix Más, Nelson Gonzalo Méndez, Víctor Manuel Navarrete López, Rolando de Oraá, Mario Pérez Tápanes, Santos Toledo Argudín, Rafael Zarza.— **Fotografías** (secuencias): Iván Cañas, Mario Díaz, Enrique Falcón

Taseda, Alberto Figueroa, Ramón Grandall, Fernando Hastie Damera, José Alberto Marquetti, Ramiro Mastrapa.— **Luces:** Casimiro González, Carlos Maceda, Carlos Veguillas.— **Vestuario:** Abraham, Miriam Dueñas, Julio Vega, Carlos Veguilla, Yulkycary.— **Escenografía:** Gladys Bidot, Baldomero Calviño, Julio Capote, Casimiro González, José Jáuregui, Nieves Lafferté, Flora Mazorra, Luis Montalvo, Pedro Peña del Sol, Adolfina Portales, Julio Vega, Carlos Veguilla.— **Diseño integral:** Carlos Artime, Roberto Blanco, Mario Pérez Tápanes, Guillermo Zaldívar.

2012 AVILA, RENE, PINTURAS. Introd. David Chericián. Alamar, Academia Superior de Guerra Máximo Gómez, 1980.

2013 BARRIO LLORENS, MANUEL DEL. **Recuerdos de Manolín del Barrio.** Introd. Guillermo Sánchez Martínez. La Habana, Museo Colonial, feb., 1980.

2014 BEDIA VALDES, JOSE. **Crónicas americanas: dibujo.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Galería de la Casa de Cultura de Plaza, feb., 28, 1980.

2015 BERRE, ROSA. **En el uso del arte; exposición de artesanía artística.** Introd. Carlos Quintela. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, abr., 1980.

2016 BRIGADA HERMANOS SAIZ. **Gráfica de la Brigada Hermanos Saíz.** Introd. Hortensia Montero. La Habana, Teatro Karl Marx, jul., 1980.

Expositores: Sandra Agramonte, Angel Alfaro, Roger Aguilar, Diana Balboa Hernández, José Bedia, Isidro L. Botalín, Eugenio Blanco, Manuel Castellanos, Oscar Carballo, Luis Cabrera Hernández, Nelson Domínguez, Roberto Fabelo, Gilberto Frómeta, Flora Fong, Ernesto García, Flavio Garcíandía, Osvaldo García, Ulises Gómez, Suitberto Goire, Elpidio Huerta, Arnaldo R. Larrinaga, Alberto Lescay, Miguel Angel Lobaina, Raimundo Orozco, José Miguel Pérez, Rafael Paneca Cano, Eduardo Roca Salazar, Angel Manuel Ramírez, Tomás Rodríguez, Zaida Sarol, Aldo Soler, Carlos del Toro Orihuela, Rubén Torres Llorca, Carlos R. Uribazo, Jacqueline Maggi, Luis Miguel Valdés Cabrera, Juan Pablo Villar Alemán, Rafael Zarza

2017 BRIGADA HERMANOS SAIZ. **II Salón de Paisaje.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, feb., 1980.

Expositores: Carlos José Alfonso, Armando de Armas, René Avila, José Bedia, Félix Beltrán, Adigio Benítez, Eugenio Blan-

co (Ludovico), Juan Blanco, Héctor Catá, Luis Cabrera Hernández, José Cid, Arturo Cuenca, José Manuel Cuesta, Angel Enrique Collado, Sandú Darié, Mario Gallardo, Raimundo García, Flavio Garcíandía, Isavel Gimeno, José Gómez Fresquet (Frémez), Víctor Gómez Acebo, Ruperto Jay Matamoros, Felipe López, José López Alvarez (Lopito), Leonel López Nussa, Nélida López, Rogelio López Marín (Gory), Gilberto Marino García, Aldo Menéndez González, Héctor Molne, Pedro de Oraá, José Miguel Pérez, Julio A. Pérez Domínguez, Gustavo Pérez, Andrés Puig, Silvio Remedios, Ricardo Rodríguez, Tomás Sánchez, Rubén Suárez Quidiello, Harry Tanner, William Ugalde Medina, Carlos R. Uribazo, Orestes Vergel Portal, Hilda Vidal

2018 BURSZTYN, FELIZA. **Baila mecánica.** Introd. Hernando Valencia G. La Habana, Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, marzo 25, 1980.

2019 CADEN, GERT. **Homenaje al 90 aniversario de su natalicio y al 35 aniversario de la derrota del fascismo.** La Habana, Museo Nacional, mayo 9, 1980.

2020 CERDA LLANO, ROGELIO DE LA. **Exposición de paisajes en plaka. XXVII aniversario asalto al cuartel Moncada.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul., 1980.

2021 CORRALES, RAUL. **35 con la 35: fotos.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Galería de La Habana, jul., 1980.

2022 **El cosmos al servicio de la paz y del progreso.** La Habana, Pabellón Cuba, nov., 1980.

2023 **Cuba en el cosmos: exposición.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 20-27, 1980.

2024 **Cuba-URSS "20 años de relaciones".** Introd. Rolando Alvarez Estévez. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 1980.
CX aniversario del natalicio de V. I. Lenin

2025 CHAMACO, seud. **Ilustraciones de libros para niños.** La Habana, Teatro Karl Marx, mayo, 1980.

2026 DURAN SANTOS, CARMEN. **Flores de Carmen.** Introd. Nazario Salazar Martínez, Guanabacoa, Casa de la Cultura, marzo, 1980.

2027 **Exposición del libro italiano; catálogo.** Introd. Salvatore Porcari Li Destri. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 1o., 1980.

2028 **Exposición del libro soviético en Cuba.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun., 1980.

2029 **Exposición Filatélica binacional Cuba-RSCH, La Habana, 1980. Catálogo.** La Habana, Hotel Habana-Libre, jul. 22-28, 1980.

2030 **Exposición Plástica Soviética Contemporánea.** La Habana, Museo Nacional, abr., 1980.

En el 110 aniversario del natalicio de Vladimir I. Lenin.

Expositores: Mele Akynbekov, Viktor Altujov, Olga Atopkova-Grechina, Jarii Vildre, Oleg Vukolov, David Gvimradze, Vasilii Denisov, Nadir Kasumov, Margarita Kesler, Boris Korszhevski, Aleksandr Lebedev-Schuiski, Maya Leis, Aleksei Lopatnikov, Grigori Lvov, Tatiana Nazarenko, Boris Okorokov, Oleg Osin, Albert Panikian, Ivan Penzov, Yuri Pimenov, Liudmila Poliakova, Igor Popov, Victor Projorov, Gueorgui Pustovoit, Igor Radoman, Andreis Rozemberg, Valentin Sidorov, Aleksandr Sitnikov, Gueorgui Sysoliatin, Kirill Shebeko, Aleksandr Shilov, Aleksei Belashov, Isaac Brodski, Vladimir Vajrameev, Evgueni Vuchotich, Lev Gumilevski, Tamaz Devdariani, Arta Dumpe, Ilga Zandberga, Oleg Ikonnikov, Andrei Kondratiev, Aleksandr Milko, Razmik Mudarian, Adelaida Pogolova, Mijail Smirnov, Tatiana Sokolova, Levon Tokmadzhian, Yuri Chernoy

2031 GRAY GRANADOS, MARGARITA. **Dibujos, apuntes y acuarelas,** Introd. Silvia López. La Habana, Casa de la Cultura de Guanabacoa, feb., 1980.

2032 GRUPO ANTILLANO. **Exposición.** Introd. Rogelio Martínez Furé. La Habana, Casa de la Cultura Checoslovaca, enero, 1980.

2033 ———. **Exposición en homenaje a José Luciano Franco en sus ochenta y nueve años.** La Habana, Teatro Nacional, dic. 12, 1980.

Expositores: Wifredo Lam, Roberto Diago, Esteban Ayala, Manuel Couceiro, Ever Fonseca, Ramón Haití, Adelaida Herrera, Manuel Mendive, Leonel Morales, Miguel Ocejo, Rafael Queneditt, Rogelio Rodríguez Cobas, Arnaldo Rodríguez Larrinaga, Pablo Toscano, Sergio Vitier, Adigio Benítez, José Contino, Jesús de Armas, Agustín Drake, Herminio Escalona, Roberto Fabelo, José Fuster, Florencio Gelabert, Carmelo González, Evelio Lecour, Rita Longa, Raúl Martínez, Héctor Martínez Calá, Enrique Moret, René Portocarrero, José Luis Posada, Mariano Rodríguez, Alfredo Sosabravo, Pedro Vega, Lesbia Vent Dumois, Orlando Yanes, Iván Cañas

2034 GRUPO EXPRESION CREADORA. **Exposición de dibujos y muñecos.** La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, mayo 2, 1980.
Expositores: (niños de 4 a 13 años): María Caridad Belaguer, Belkis Brito, Fara María Camacho, Ivonne Ferrer, Annie González, Leticia González, Lisette Herrera, Arminda Junco, Angela Lugo, Gilberto Mesa, Ana Molina, Raisa Morales, Maité Sánchez, Laura Sosa, Misha Vajromenev, Ivette Valcárcel, Yedid Valcárcel, Jeanete Vilaboy

2035 GRUPO VERSIONES DEL PAISAJE. **Homenaje a José Cid.** Introd. Miguel Barnet. La Habana, Galería de La Habana, abr., 1980.
Expositores: Orestes Vergel Portal, Isavel Gimeno, Tomás Sánchez Requeiro, Héctor Catá, Raimundo García, Felipe López, Julio A. Pérez Domínguez

2036 GUTIERREZ, ANA ROSA. **Grabados.** La Habana, Círculo Social Obrero Gerardo Abreu Fontán, 1980.

2037 **Homenaje a Emilio Roig de Leuchsenring en el XL aniversario de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales.** Introd. Angel Augier. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1980.

2038 **Imágenes en Finlandia.** La Habana, Centro de Arte Internacional, jun., 1980.
Organizado por la Embajada de la República de Finlandia y el Ministerio de Cultura de Cuba

2039 **Los libros polacos más bellos 1970-1979: exposición de la colección de Biblioteca Nacional en Varsovia.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun., 1980.

2040 **Machete de la guardia rural.** Introd. A. Ramos Zúñiga. La Habana, Museo de Armas, mayo-jun., 1980. (Muestra)

2041 **Machete mexicano.** Introd. A. Ramos Zúñiga. La Habana, Museo de Armas, marzo-abr., 1980. (Muestra)

2042 MARINO GARCIA, GILBERTO. **Apuntes del VI Festival de ballet.** La Habana, Teatro Carlos Marx, marzo, 1980?.

2043 MARTINEZ GONZALEZ, RAUL. **Abstracciones del 57 al 66.** Introd. Graziella Pogolotti. La Habana, Galería L., feb., 1980.

2044 **México en Cuba.** Introd. Julio Le Riverand. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul., 1980.

2045 MIALHE, FEDERICO. **Huracán de 1846.** Introd. Olga López Núñez. La Habana, Museo Nacional, abr., 1980. (Muestra del mes)

2046 **Miembros de la UNEAC exponen conmemorando el 26 de julio.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Teatro Nacional, jul., 1980.

Expositores: Aguedo Alonso, René Avila, Esteban Ayala Ferrer, Félix Beltrán, Adigio Benítez, Juan Blanco, Modesto Braulio Flores, Alberto Carol, Carlos Cruz Boix, Mario Gallardo, Carmelo González, Alfredo González Rostgaard, José Gómez Fresquet (Frémez), Ana Rosa Gutiérrez, Raúl Martínez González, Manuel Mendive, Juan Moreira, Rolando de Oraá, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, Orlando Suárez, Lesbia Vent Dumois

2047 **La mujer a través del arte.** Introd. Alberto Quevedo. La Habana, Museo Nacional, marzo, 1980.

Homenaje a Celia Sánchez Manduley y al III Congreso de la FMC

2048 **Panorama de teatro cubano; exposición-catálogo.** Introd. Zoila Lapique. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1980.

2049 **Presencia de Polonia en la cultura cubana.** Introd. Rolando Alvarez Estévez. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 1980.

2050 **I Salón Nacional de Pintura y Escultura Carlos Enríquez.** Introd. Vivien Acosta Julián. La Habana, Galería de La Habana, mayo, 1980.

2051 PUIG, ANDRES. **Imágenes de nuestro campo.** Introd. Luis Pérez Rojas y Jorge Rodríguez Bermúdez. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, jun., 1980.

2052 **V. Salón Nacional de Pintura Infantil.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 26, 1980.

En homenaje al 127 aniversario del natalicio de José Martí

Expositores (niños de 6 a 14 años): Lenoy Escorcia López, Iris Meneses Moreno, Reynaldo Hernández Santiago, Guadalupe Alvarez Bustamante, Michael Méndez García, Mirta Araoz Muñiz, Fernando Lorenzo Portela, Berta M. Quintosa Rodríguez, Ena Lucía Portela Alzola, René Rodríguez Lorenzo, Tamara Sosa Carmona, Judith Carrasco Pérez, Alicia Fontanills Sánchez, Vladimir Grobb Torres, Carlos Raúl Macías López, Irán Plata Fabregot, Antonio Javier Caparó, Cristina Corral García, Armando Chavezo Rivera, Oscar Fernández, Chuyn, Adriana

Fernández Más, Javier Gómez, Milena Martínez Luna, Victoria Morales Musalova, Roberto Manuel Novoa Quiñones, Eduardo Salazar García, Ariel Blanco Cedeño, Virginia M. Bozo Rojas, Michael Méndez García, Noel Cabrera Abrahantes, Elizabeth Pérez Hernández, Rafael Román Alfredo, Dalys Ma. Savourin Rodríguez, Vladimir Alonso Machado, Elizabeth Concepción Balmaseda, Carolina Díaz Bravo, Jorge Luis Escuela Berdalles, Andrea Estrada Bell, Mario Méndez García, Eduardo Ascano Torres, Eduardo Cabrera, Noris García García, Jorge Hernández Alvarado, Carlos Alberto Rodríguez Foyo, Lucio Luis Niebla Díaz.

2053 **Retrato de México.** Introd. Fernando Gamboa. La Habana, Museo Nacional, oct. 19, 1980.
Clausurada marzo 1981

2054 **Rita Montaner 80 aniversario.** Cronología artística José Piñeiro Díaz. La Habana, Palacio de Bellas Artes, agosto 1980.
Organizado por el Museo Nacional de la Música

2055 RODRIGUEZ, MARIANO. **Las masas. . . y el Vedado; exposición.** Introd. Alberto Quevedo. La Habana, Museo Nacional, mayo 1980.
En saludo al XX aniversario de las relaciones entre Cuba y la URSS

2056 RODRIGUEZ, VICENTE. **Abrir y cerrar los ojos; exposición.** Introd. Manuel López Oliva. La Habana, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, marzo, 1980.

2057 RODRIGUEZ MESA, CLOTILDE. **Exposición retrospectiva.** Introd. Ramiro de Armas. La Habana, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, enero, 1980.

2058 ROLDAN CAPAZ, MANUEL. **Pinturas de Roldán Capaz, 1980.** Introd. Félix Pita Rodríguez. La Habana, Hospital Frank País, jun., 1980.

2059 **Salón Permanente de Abanicos.** Introd. Rebeca Gutiérrez. La Habana, Museo de Artes Decorativas, 1980.

2060 SOTO, LEANDRO. **Trastos; exposición.** Introd. Juan David. La Habana, Liceo de La Habana, 1980.

2061 **El surrealismo belga y sus precursores.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Casa de la Cultura del Municipio Plaza, abr., 1980.

Expositores: Jérome Bosch, Pierre Brueghel, Paul Delvaux, Pierre Alechinsky, James Ensor, Henri Heerbrant, Joan-Michael Folon, René Margritte

2062 **Tejidos coptos.** Introd. Ramón Junco. La Habana, Museo Nacional, enero, 1980. (Muestra)

2063 **Tesoro documental I. Siglos XV-XVIII.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo, 1980.

2064 **Tesoro documental II. Siglos XIX.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul. 7, 1980.

2065 **Tesoro documental III. 1900-1952; exposición.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 31, 1980.

2066 **Tesoro documental IV. 1953-1980; exposición.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 1980.

2067 TORRES LLORCA, RUBEN. **Como una vieja estampa.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Galería de la Casa de Cultura de Plaza, sep. 26-oct. 8, 1980.

2068 **20 años del libro en la Revolución.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 30-abr. 11, 1980.

2069 ZARZA, RAFAEL. **Gráfica contemporánea de Zarza.** Introd. Frémez. La Habana, UNEAC, Galería Rubén Martínez Villena, marzo, 1980.

2070 ZIMMERMANN, OTTO. **Otto Zimmermann expone.** Pról. Guillermo Sánchez Martínez. La Habana, Casa de la Cultura de Plaza, mayo, 1980.

AÑO 1979

2071 ALFARO, ANGEL. **Grabados.** Introd. Hortensia Montero. La Habana, Museo Nacional, oct., 1979.

2072 ARBURU Y MORELL, JOSE. **En el 115 aniversario de su natalicio y en el 90 de su muerte; exposición.** Introd. Sandra González. La Habana, Museo Nacional, dic. 1979.

2073 CASTILLA, OSVALDO. **Joyas y esculturas.** Introd. María del Carmen Rodríguez San Pedro. La Habana, Museo de Artes Decorativas, dic., 1979.

2474 **Colectivo plástico "Nuestro Color"; exposición de pintura.** Introd. Rolando Valdés Marín. La Habana, Hospital Ortopédico Frank País, 1979.

Expositores: Aldo Ariosa Lapeira, Estela Varona Agüero (Eva), Dámaso Alvarez Pérez, Humberto Hernández Alfonso, Demetrio Jaime Molina, Juan de Dios Castillo Jova.

2075 **Exposición del colectivo Girón de artistas plásticos.** La Habana, Escuela de Cuadros CTC Lázaro Peña, 1979.

Expositores: Andrés Ugalde Navarro, Juan Sánchez Sánchez, Eladio Rivadulla Martínez, Frank Reyes Araújo, Joaquín Crespo Manzano, Eberto Escobedo.

2076 FERNANDEZ, ARISTIDES. **I Trienal de dibujo.** Introd. Pedro de Oraá. Santiago de Cuba, Galería Oriente, dic., 1979

2077 GARCIANDIA, FLAVIO. **Pintura.** Introd. Gerardo Mosquera. La Habana, Casa de la Cultura del Municipio Plaza, dic. 18, 1979

2078 **Interpressfoto'79.** La Habana, Pabellón Cuba, dic., 1979.

IX Exposición Internacional.

Países expositores: Argentina, Bulgaria, Colombia, Cuba, Checoslovaquia, Chipre, Hungría, Jamaica, Líbano, Madagascar, Nigeria, Nicaragua, Perú, Polonia, Portugal, RDA, Rumanía, URSS.

2079 LANGE, JUAN EDUARDO. **Lange expone pintura y escultura indo-cubana.** Introd. Manuel López Oliva. La Habana, Galería Ho Chi Minh, Ministerio de Justicia, 1979.

2080 MAS, FELIX. **Exposición de carteles.** Introd. Hortensia Montero. La Habana, Museo Nacional, nov., 1979.

2081 MENDEZ, LEOPOLDO. **En el X aniversario de su muerte; exposición.** La Habana, Museo Nacional, dic., 1979.

2082 **Muestra fotográfica mexicana contemporánea.** La Habana, Casa de las Américas, Galería Latinoamericana, dic., 19, 1979.

2083 NUEZ, GILBERTO DE LA. **Exposición de pintura.** La Habana, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, 1979.

2084 PEREZ ROJAS, LUISA. **Esculturas.** Introd. Ramón Cabrera Salor. La Habana, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, nov., 1979.

2085 **Primera Trienal de Grabado, Víctor Manuel.** Introd. Alejandro G. Alonso. La Habana, Galería de La Habana, nov., 1979.

Expositores: José J. Aguilera V., Angel Alfaro Echevarría, Raúl M. Alfaro Torres, Hilda Alvarez, Olga Arango, Diana Balboa Hernández, Félix Beltrán, Francisco Bernal Pérez, Pablo Borges, Juan Boza, Modesto Braulio Flores, Manuel Bu, Antonio Canet Hernández, Luis Cabrera Hernández, Oscar Carballo, José Contino, Joaquín Crespo Manzano, Liliam Cuenca González, José M. Cuesta, Nelson Domínguez, Manuel Fernández Toledano, Julio (Piroh) García Rodríguez, José (Frémez) Gómez Fresquet, José Ramón González Delgado, Reglo Guerrero, Ana Rosa Gutiérrez, Abelardo Hechevarría Arias, Roberto Artemio Iglesias, Jorge Infante Loret de Mola, Orlando Lam, Miguel Angel Lobaina, Idilio López Arnaud, Leonel López Nussa, Jacqueline Maggi, Raúl Martínez, Rafael Paneca Cano, Orbein Pérez, Rafael Queneditt Morales, Angel Manuel Ramírez, Eduardo (Choco) Roca, Alfredo Sosabravo, Rodolfo Tejera, Carlos del Toro, Carlos R. Uribazo, Luis Miguel Valdés, Agustín Villafaña Ro, Juan Pablo (Jan) Villar Alemán, Rafael Zarza

Incluye en un anexo Breve cronología del grabado en Cuba (siglos XVI-XIX)

2086 QUERT, PABLO. **Exposición de pinturas.** La Habana, Museo Nacional, agosto, 1979.

Dedicado al Año Internacional del Niño

2087 RAMOS, DOMINGO. **Paisaje de Viñales.** Introd. Olga López Núñez. La Habana, Museo Nacional, nov., 1979. (Muestra del mes)

2088 ROSTGAARD, seud. **[Exposición]** Introd. Hortensia Montero. La Habana, Museo Nacional, sep., 1979.

2089 **II Bienal Nacional de Historietas.** La Habana, Acuario, Parque Lenin, nov. 16, 1979.

Expositores: Luis Vega, Luis O. Duque, Antonio García, Carlos Villar Alemán, Jorge Villar, Emilio Fernández, Manuel Lamar Cuervo (Lillo), Cecilio Avilés, Luis Lorenzo, Ernesto Padrón Blanco, Orestes Suárez, Virgilio Martínez, Angel Suárez, Luis Castillo, René Duque-Estrada, Jimmy Sariol, Jorge Oliver, Alberto E. Rodríguez (Alben), Evora Tamayo, Orlando Sansón, Jorge Sagues (Jordi), Alberto Mirabal, Reinaldo Cortés, Domingo García, Chely Lima, Miguel Artiles, Roberto Alfonso, Picallo y Mario Tosta, Gaspar González, Alberto García Leiva, Cabrill Ramos, Juan Barrabeich, Nidia M. Buch, Isauro A. Salas, René M. Ramos

2090 **30 años de la vida cultural en la RDA; exposición.** [La Habana?, s.l.] dic., 1979.

Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba

FONORREGISTROS

2091 **Los Abba.** Audi EP-1044. [1980] 7 pulg. 45 rpm. estéreo. Los Abba, cantantes

Contiene: Hasta mañana. So long. Ring ring. Love isn't easy, por B. Anderson, B. Ulvaeus, S. Anderson, Nell Sedaka, Phil Cody

2092 ANCE LOPEZ, ANTONIO. **Y si la patria nos convoca.** EGREM EP-7300 [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Narciso Suárez cantante. Coro ICRT. Banda de música de la Guarnición de La Habana.

Con: ¿Quién lo dijo? ¿Quién?. Sembrando una semilla. Una sonrisa a la tierra.

Valentin Savelev, autor de la música de las dos últimas canciones

2093 ANDERSON, B., S. ANDERSON y B. ULVAEUS. **Honey, honey.** Audi EP-1045. [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Los Abba, cantantes

Contiene además: I do, I do. Dance (while the music still goes on). Waterloo

2094 **Bisser Kirov en Cuba.** Areito LD-3882. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Título de cubierta: Bisser Kirov en La Habana

Bisser Kirov, cantante. P. Slavchev, I. Peev, S. Kretchner, Moris Alayem, J. Miladinov, L. Denev. orquestación

Contiene: Cuba-Bulgaria, por Bisser Kirov y Maxim Lazarov.— La casa grande, por Bisser Kirov, Golev y Maxim Lazarov.— Una vez más, por Bisser Kirov, P. Karangev y Pedro de Oraá.— Abre las ventanas, por M. Gustavus y J. Kraser.— Mi último amor, por Bisser Kirov y J. Dimev.— Sueño por Cuba, por Moris Alayem y K. Stanichev.— Eso es maravilloso, por Biser Kirov y M. Stoyanov.— Soneto, por Bisser Kirov, D. Metodiev y Maximo Lazarov.— Anda, miénteme, por Bisser Kirov, Golev y Pedro de Oraá.— El otoño, por J. Miladinov y D. Damianov.— Hablando con mama, por L. Denev e I. Borislavov.— Dime adiós, por M. Gustavus y J. Krasser

2095 BREL, J. **Canzone degli amanti.** Texto S. Bardetti. Audi 1040. [1980] 7 plg. 45 rmp. estéreo.

Lucía Altieri, cantante. Orquesta, Marcello Martino, director y arr.
Con: Tan cierta... tan fuerte, por Adua. Texto C. García Lecha

2096 **Carlos Embale.** Areito LD-3810. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Carlos Embale, cantante. Conjunto Los Nuevos Roncos; Rafael Ortiz, director.
Contiene: Timbalaye. Oh! humanidad, por Pablo Cano y Carlos Embale.— Mañana te espero niña. Dónde estabas anoche, por Ignacio Piñeiro.— El mulato rumbero, por Alejandro Rodríguez.— Llora como lloré, por Santos Ramírez.— Tonache, por Felipe Fauré.— Chambeleque, por Mercedes Alvarez y Florencio Hernández.— Congorongón, por Rafael Ortiz.— Genial compositor

2097 **Conjunto de sones Los Naranjos.** Areito LD-3783. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Conjunto de sones Los Naranjos; José Hernández, director. Los Naranjos, orquestación.
Contiene: Son de la loma. Mi pobre corazón, por Miguel Matamoros.— Pensamiento, por Rafael Gómez (Teofilito).— Linda Graciela. El palomo, por Rafael Ortiz.— La tradición no se olvida, por Osvaldo Abreu.— Luna cienfueguera, por José Ramón Muñiz.— Cuéntame, por Alfredo Boloña.— Silencio, por Rafael Hernández.— La bayamesa, por Sindo Garay

2098 **Cuba, qué linda es Cuba,** Areito PRD-080. [1980] 12 plg. 33 rpm. monoaural
Ela Calvo, cantante. Orquesta Aragón, Carlos Puebla y sus Tradicionales. Los Papines.
Contiene: Cuba, qué linda es Cuba, por Eduardo Saborit.— Pregúntame cómo estoy, por Julio César Fonseca.— Si no fuepor Emiliana. De Cuba traigo un cantar, por Carlos Puebla.— Fronteras de clases, por Jesús Orta y Rafael Lay.— Yo vendo unos ojos negros.— Pare cochero, por Marcelino Guerra.— Tú mi delirio, por César Portillo de la Luz.— Tasca tasca, por Luis Abreu.— Tema Orquesta Aragón, por Enrique Jorrín.— Siboney, por Ernesto Lecuona.

2099 **Charangas en Cuba 80.** Areito PRD-061. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Orquesta Típica San Luisera. Orquesta Ritmo oriental. Orquesta Melodías del 64. Orquesta Jóvenes del Filing. Orquesta América.

Contiene: San Luisera, por Manuel Poveda.— Si quieren tomar champola. Y me miras así, por Julio Morales Ortiz.— Ábrele camino al son, por Jesús Delgado Escalona.— Amor a mi tierra cubana, por Orlando del Río.— Me gusta tocar el son, por José Angel Labañino.— Papá Montero, por Antonio María Romeu.— La gloria es mi son, por José Rodríguez de la Torre.— Sun sun paloma, por Ernesto Lecuona.— La sitiera, por Rafael López.— Tradicionales.

2100 **Demis Roussos.** 1042. [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Demis Roussos, cantante.
Contiene: Feel like I'il never feel. This way again. Loving arms.

2101 ———. 1043. [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Demis Roussos, cantante
Contiene: Hey friend. Love got a hold of me.

2102 ———. Audi LD-5017. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Demis Roussos, cantante.
Contiene: Morir al lado de mi amor, por Papathnassieu y R. Constandinos.— Bailaré, bailarás, por A. V. Roussos y B. Bergman.— Mañanas de terciopelo, por S. Vlavianos y R. Constandinos.— Musique, por S. Vlavianos, Chalkitis y B. Bergman.— Bahía blue, por R. Rupen y A. Silver.— Quisiera bailar esta canción, por David Lewis.— Un himno al amor, por Chalkitis, S. Vlavianos y R. Constandinos.— Un día igual a los demás, por S. Vlavianos y R. Constandinos.— Good bye my love, good bye, por M. Panas, K. Munro y Jack Lloyd.— Bambina, por P. Felissatti y R. Constandinos

2103 **Descargando el montuno, Pío Leyva.** Areito PRD-063. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Pío Leyva, cantante
Título de la cubierta: Pío Leyva descargando el montuno
Contiene: Cuento verde, por José Longarela.— Esta es mi vida, por Enrique González.— Vete lejos, por Eracio Delis.— Buen tumbao, por Bienvenido Julián Gutiérrez y Marcos Cuéllar.— Dulce cubanita. Cuando tú vayas a Oriente, por José González González.— Vengan a bailar, por Calixto Callava.— Vamos pa' el guateque, por Angel Romero.— Canción ingenua del campesino, por Raúl Ferrer.— El bombón de Elena.— Bajo un palmar

2104 **Estrellas de Areito.** Areito PRD-46-50. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo. 5 discos

Pepe Olmo, Felo Bacallao, Miguelito Cuní, Feliberto Hernández, Pío Leyva, Teresa García, Manolo Furé, Grupo Algo Nuevo, Tito Gómez, Magaly Tars, Carlos Embale, cantantes. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director y orquestación.

Contiene: Póngase para las cosas. Mi amanecer campesino. Hasta Pantojo baila mi son. Que traigan el guaguancó. Guaguancó a todos los barrios, por Pedro Aranzola.— U-la la, por Juan Pablo Torres y Humberto Cardonell.— Prepara los cueros, por Juan Pablo Torres.— El manisero, por Moisés Simons.— Fefita, por José Urfé.— Yo sí como candela, por Luís (Lili) Martínez Griñán.— Llora timbero, por Israel Rodríguez Scull.— Maracaibo oriental, por José A. Castañeda.— Guajira guantamera, por Joseíto Fernández.— El pregón de la montaña, por Pío Leyva.— Para mi Cuba yo traigo un son.

2105 **Exitos de siempre con la Orquesta Aragón.** Areito PRD-076. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Aragón

Título de la cubierta: Orquesta Aragón; éxitos de siempre

Contiene: Tiembla tierra, por G. Ruiz Pérez.— Sepárala también, por José Ramón Sánchez.— Los pescadores de Varadero, por Pío Leyva y Juan Arrondo.— Tres Lindas cubanas, por Guillermo Castillo.— Caserita villareña, por Emiliano Brizuela Ponciano.— Maricusa y las bermudas, por Angel Luis López.— Espíritu burlón, por Miguel Jorrín.— La gloria eres tú, por José Antonio Méndez.— Noche de farra, por Armando Medina D'Wolff.— Chaleco, por Orestes Varona.— La muela, por Richard Egües.— Ritmo de azúcar.

2106 GARDEY, LUIS. **Vivencias**. Areito LD-3846. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Luis Gardey, cantante. Orquesta EGREM; Miguel Patterson, director. José Chova y Vicente Rojas, orquestación

Contiene: La vida es así. Mi carácter. Nunca podré olvidarme de ti. Tu forma de querer. Cuando pienso en ti. Devaneos. La cinta en el pelo. El encuentro. Ese amor.

2107 **Glorias del pasado.** Areito PRD-070. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Orquesta Neno González

Contiene: Lunita redondita, por Domingo Quintero.— Mi perla del sur, por Rafael López González.— Viejito celoso, por Germán Sardiñas Peña.— Ya está el café, por Silvio Contreras Hernández.— Dame otro más, por Antonio González Pis.— Bien lejos. Como camina María. Son mi son, por Jorge Alberto Abal Manzano.— Mi son vueltabajero, por José Dolores Quiñones Sotolongo.— Ya usted lo ve, ya usted lo sabe, por Evelio

Rodríguez Plaza— Ritmo de moda, por Pedro Ramos Oquendo.— Juguetón juguetón, por Mario López Hernández

2108 **Grupo Irakere.** Areito LD-3926. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Grupo Irakere; Jesús (Chucho) Valdés, director
Contiene: Camagüey, por Jesús (Chucho) Valdés y Rodolfo Estobal.— 38½. Juana 1600, por Jesús (Chucho) Valdés.— En nosotros, por Tania Castellanos.— Moja el pan, por Oscar Valdés.— Este camino largo, por Juan Almeida.— Xiomara mayoral 1-Xiomara, por Miguel Angel Ruiz y Evaristo Aparicio.— Iya, por Arturo Sandoval

2109 **Grupo Moncada en Los Estados Unidos**. Areito LD-3728 [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Grupo Moncada
Título de cubierta: En vivo!!. Grupo Moncada, Centro de Estudios Cubanos, New York, EEUU.
Contiene: Cuando digo futuro, por Silvio Rodríguez.— Colaguachi. El día que vuelva a encontrar..., por Angel Parra.— La carga (texto Ramón Roa). Pégale duro al fiero, por Grupo Moncada.— Cándida María. Allá viene el corazón (folclor venezolano).— Muchacha, no seas boba (folclor cubano).— Mándame quitar la vida (folclor negro peruano).— Hasta siempre, por Carlos Puebla.— Yolanda, por Pablo Milanés

2110 **Homenaje Alicia Alonso.** EGREM LD-3924. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Beatriz Márquez, Sara González, Amaury Pérez, Jorge Hernández, Miriam Ramos, Argelia Fragoso, Angel Quintero, Alina Sánchez, Celina González, Teresita Fernández, Miguel Angel Céspedes, Marta Valdés, cantantes. Grupo Síntesis. Pedro Luis Ferrer y su Grupo. Grupo Yumurí.
Homenaje en el Palacio de los Capitanes Generales el 19 noviembre de 1978
Contiene: En la magia de un rosal, por Rembert Egües, Alicia, por Sara González y Miguel Barnet,— Gaviota azul, por Amaury Pérez y Carlos Alfonso.— De mar y viento, por Roberto Valera y Angel Augier.— Y sus manos alcanzan las estrellas, por Jesús Orta y Pedro Luis Ferrer.— Saludo y homenaje a Alicia Alonso, por Sergio y José María Vitier y Eliseo Diego.— Alicia Alonso, por Jorge Garciaporrúa y Francisco Garzón Céspedes.— Que evoque alegre todas sus noches, por Angel Quintero.— En el misterio, por Amaury Pérez y Nancy Morejón.— Décimas por Alicia, por Celina González y Adolfo Martí.— Claro clarín te aclama, por Teresita Fernández.— Señora de la danza, por Miguel Angel Céspedes.— Saludo y homenaje a Alicia Alonso, por Marta Valdés y Eliseo Diego

2111 **Joyas de Oriente. vol. II.** Areito PRD-075. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Cheo Marquetti, cantante

Contiene: Baila ahora. Vueltabajero, por Cheo Marquetti.— Caramelo a kilo, por Roberto Puentes Martínez.— Luz y alegría. Mi son monte adentro. Labrando la tierra. Yo bailo con la más fea. Fuegos en los bomberos. Hay comentario, por Walfrido Guevara.— Pinareño, por Eida Dihigo y Cheo Marquetti.— El viajero cantor, por Walfrido Guevara y Cheo Marquetti.— Yenyele becum

2112 **Joyas de siempre.** vol 1, II. Areito PRD-077, PRD-078. [1980] 2 sobres. 12 plg. 33 rpm. estéreo

Abelardo Barroso, cantante. Orquesta Melodías del 40. Orquesta Sensación.

Contiene: vol. 1: Esta melodía. El niño prodigio, por Regino Frontela Fraga.— Abre, por Obdulio Suterán Leguén.— Me voy pa'Morón. Cruces. Seis lindas cubanas, por José Herrera Mesa.— Montuno favorito.— Siempre en Cuba, por José Luis Foret y Adolfo Rodríguez.— Dame que tú la tienes, por Pedro Castillo Ramos.— El mire mirón, por José Luis Foret.— Caimito social.—Tunas se quemó, por Antonio María Romeu.— **Vol. II:** La sitiera, por Rafael López.— Changuí monte adentro, por Carlos Moré.— Tiene sabor, por Ignacio Piñeiro.— Ya ta' cansá, por Guerra-Blanco.— Bruca maniguá, por Arsenio Rodríguez.— ¡Ea! llegó el guajiro de Cunagua, por Juan González Ruiz.— Ensalada Sensación.— La paella.— Los carnavales de Oriente, por Rafael Cueto.— La reina del guaguancó, por Alfredo Bolaño y Adolfo Rodríguez.— Guapo Fantoma.— El brujo de Guanabacoa, por Hermenegildo Cárdenas.

2113 **María Remolá**, Areito LD-3656. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

María Remolá, cantante. Enrique Beltrán, piano y cémbalo. Yamela Lojos, arpa.

Contiene: Preludio en la noche. Aquella tarde. La señora Luna. El dulcero lloraba en sueños. Se fue. El jardinero y la rosa, por Ernesto Lecuona.— Plaisir d'amour, por R. Martini.— El ruiseñor y la rosa, por C. Saint-Saens.— Villanelle, por F. Van Der Eist y Eva Dell'Acqua.— Beau soir. Romance, por Claude Debussy.— Une tabatiere à musique, por Anatole Lladdof.— Chere muit, por Alfred Bachelet.

2114 **Orquesta Aragón.** Areito PRD-079. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Orquesta Aragón; Rafael Lay, director.

Título de la cubierta: Aragón

Contiene: Tropicana, por Alfredo Brito.— Los problemas de Atilana, por Pedro Aranzola.— Muy junto al corazón, por

Rafael Ortiz.— Que tenga sabor, por Eridania Mancebo.— A nadie más, por Rafael Lay.— La jamaicana, por Manuel Montero.— Muñeca de bacarat, por Virgilio González.— No me venga con cuento compay, por René Hernández.— Así me pagas tú, por Jesús Díaz.— Gladys, por Richard Egües.— Adiós felicidad.— Canta lo sentimental.— Así canta corazón

2115 **Orquesta Aragón.** Areito PRD-081. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Orquesta Aragón

Título de la cubierta: Aragón

Contiene: Calle 22, por Rolando Vergara.— Que viva el chachachá, por Richard Egües.— Noche y día, por Humberto Jauman.— Frente a la verdad, por Arturo Alonso.— Nuestras penas, por Andrés Castillo.— No eres comprensible, por Rafael Lay.— De la ópera al chachachá, por Julio César Fonseca.— Besitos con mozanchá. Repicando batá, por Alberto Hernández.— Blanca Nieves-grandeza de alma, por Rafael Ortíz.

2116 **Orquesta Maravillas de Florida en vivo.** Areito PRD-071. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

José Hernández Boza, cantante. Orquesta Maravillas de Florida; Fernando Cabrera, director y orquestación.

Contiene: Presentación y tema.— Tres lindas cubanas. por Antonio María Romeu y Guillermo Castillo.— El manicero, por Moisés Simons.— Mi ritmo sabe a pastel, por Alfonso Wite y Fernando Cabrera.— ¡Qué gente, caballeros!; por Gerardo Betancourt.— Te vas a mojar, por José Hernández Boza.

2117 **Perlas del son: Chapotín y sus estrellas.** Areito PRD-082. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Chapotín y sus estrellas

Contiene: Romance fatal, por Benigno Echemendía Oliva.— Que se fuñan. Pa bachatear, por Luis Martínez Griñán.— Cienfuegos tiene su guaguancó.— Canto al monte,— Yo sí como candela, por Félix Chapottín.— Nosotros los amalianos, por Eloy Oliva y Raúl Cruz Oliva.— Jala la pata, por Fernando Noa Domínguez.— Y del Vedado qué, por Jacinto Ledo.— Yo soy tiburón.— Los jóvenes de la defensa.— A bailar con la guajira, por Juan Sánchez Marcos

2118 RAMOS, DINO. **De lo que te has perdido;** bolero cha. Areito 7239. [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Elena Burke, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Enriqueta Almanza, orquestación.

Con: Llegaste a mi cuerpo abierto; son, por Pablo Milanés

2119 **Ritmo changüí.** Areito PRD-072. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Orquesta Revé
Contiene: Sama. Mi ritmo changüí. Yateras, por Elio Revé Matos.— Mi paraíso de amor, por Roberto Puentes Martínez.— A Santiago, por Juan Almeida.— Changüí morena, por José Slater Badán.— La batea, por Tony Taño.— Yo soy el Changüí.— La feria de la juventud.— Juaniquita.— Con el diablillo.— Pulmerón.

2120 RODRIGUEZ, SILVIO. **Rabo de nube.** Areito LP-3844. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva trova)
Silvio Rodríguez, cantante, Orquesta EGREM, Frank Fernández, Yanela Lojos y Silvio Rodríguez, orquestación
En la cubierta: vol 1
Con: Vamos a andar. El día feliz que está llegando. Te amaré y después. Fábula de los tres hermanos. Que ya viví, que te vas. Con diez años de menos. Imagínate. Testamento.

2121 **Saludo cubano: Chepín y su orquesta.** Areito PRD-062. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Orquesta Chepín Chovén
Contiene: Dónde nos vemos. La juventud santiaguera. El rayero. El platanal de Bartolo. Saludo cubano, por Electo Rosell.— Vamos a tumbar los cocos.— Bailemos, por Ulpiano de la Guardia Puchades.— El Cacahual.— Pienso en ti sevillanita.— Qué bueno está.— Qué dirán ustedes, por Roberto Nápoles Castillo

2122 **Soneros mayores.** Areito PRD-067. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Carlos Embale, cantante. Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro.
Contiene: Cómo está Miguel (bururú barará), por Felipe Neri Cabrera.— Quién me ila a decir camará. El final no llegará (Texto: Eugenio Pedraza Ginori). Blanca Nieve. Amor de loca juventud, por Rafael Ortiz.— El son y sus instrumentos, por Humberto Carbonell.— Suavecito. Echale salsita. Coco mai mai. Los rumberos de La Habana, por Ignacio Piñeiro.— Con su guaraguara, por Santos Ramírez y Adolfo Rodríguez Valdés.— Ya no tengo amigos, por Alberto Zayas Govín

2123 **Trío Los de América.** Areito LD-3568. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Trío Los de América
Contiene: En el balcón aquel, Plenamente feliz, por Leopoldo Ulloa.— Mulata cubana, por Horacio Santana.— Son de la loma. Lágrimas negras, por Miguel Matamoros.— Sigue el

camino, cantor, por Héctor Téllez.— La timba, por Bartolo Hernández.— A mi América, por Tirso Jiménez.— Canto a mi isla, por Oscar Luis López.— Guajira guantanamera, por Joseíto Fernández.— Teresa, por Tomás Muñoz.— Cuba, qué linda es Cuba, por Eduardo Saborit.

2124 VALDES, MARIO. **Un ratico más, qué importa.** Areito 7234. [1980] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Omara Portuondo, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Mario Valdés y Martín Rojas, orquestación

Con: Interludio, por César Portillo de la Luz

2125 VITIER, JOSE MARIA Y SERGIO VITIER. **Tema de Julito el pescador.** EGREM LD-3859. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Orquesta; José María y Sergio Vitier, directores y orquestación

En la cubierta: Julito el pescador; banda sonora original

Con: Elena 1. Transparencia. Despedida. Percusión. Frente al mar. Son dos. Riesgo. Elena II. Espera. Evasión

2126 **Vuelo conjunto.** EGREM LD-3896. [1980] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Título de la cubierta: Intercosmos. Vuelo espacial conjunto

Silvio Rodríguez, cantante. Los Van Van. Cuarteto Yo, tú él y ella. Los Latinos. Grupo Algo Nuevo. Los 5U4. Las D'Aida. Los Hermanos Bravo. Orquesta EGREM.

Homenaje de los músicos cubanos al primer vuelo espacial conjunto cubano-soviético

Contiene: Hermanados en la hazaña, por Vicente Rojas.— En el jardín de la noche, por Silvio Rodríguez.— Vuela la amistad, por Juan Formell.— Camino al porvenir, por José López López.— Andromeda son, por Juan Pablo Torres.— El hombre que anda, por Osvaldo Rodríguez.— Brilla mucho más. En el espacio sideral, por Oscar Domenech.— Un saludo desde el cosmos, por Aldo Baqueros.

AÑO 1979

2127 ALMEIDA, JUAN. **Instrumentales de Juan Almeida.** Areito LD-3648. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Conjunto Caney; Benito Llanes, director. Rolando Baró; Benito Llanes, orquestación

Contiene: A Santiago. Es soledad. El campesino José. Sí, déjame mirarte. Son tus lágrimas. Niña de carita de ángel. La Lupe. A mi regreso. Yo no te olvido. Hoy sé reir. Ya sabes amar. El arriero.

2128 **Banda de las Milicias Nacionales Revolucionarias.** Areito LD-3765. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Banda de las Milicias Nacionales Revolucionarias; Tony Taño, director.

Contiene: Símbolo; marcha, por Luis Casas Romero.— Marcha de América Latina. Marcha del 26 de Julio; marchas por Agustín Díaz Cartaya.— Unión Latinoamericana; marcha, por Tony Taño.— Himno invasor; himno, por Enrique Loynaz del Castillo.— El combatiente; marcha, por José Luis González.— Alianza Obrero Campesina; marcha, por Adolfo Guzmán.— Desde Yara hasta la Sierra; marcha, por Tania Castellanos.— División blindada; marcha, por Esteban Quesada. Adelante miliciano; marcha, por Amelia Frades.— Guerrillero; marcha, por Enrique González Mantici.— Marcha de las milicias; marcha, por José Vicente Rivero.

2129 BLANCA, AUGUSTO. **Abril, por favor.** Areito LD-3772. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva Trova)

Augusto Blanca, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, Alfredo Pérez Pérez, Juan Pablo Torres, Reinaldo Montesinos, directores. Noel Nicola, orquestación

En la cubierta: Regalo

Con: Trovada 6. No olvides que una vez tu fuiste flor. Regalo 5. Poblina de los domingos. Un día claro de enero. Poblina del Patio de mi casa. Trovada 1. Poblina del acontecimiento. Regalo 1. Luciérnaga de todas las noches. Tema del desembarco

2130 BONNE, ENRIQUE. **Imposible realidad.** Areito 7166. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Grupo Egresados; Pachito Alonso, director y orquestación

Con: Casabe, por Carmelo García

2131 CARRAZANA, RICARDO. **Cariño y amistad;** bolero. Areito 6849. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Yoyo Casteleiro y Rolando Baró, orquestación. José Tejedor, cantante. Conjunto Musicuba; Juan González, director.

Con: Sólo seré un amigo; bolero, por Obelio Pérez Cueva.

2132 **Centenario del danzón 1879-1979.** Areito LD-3715 LD-3716 [1980] 2 discos. 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Título tomado de la cubierta.

Charanga Nacional de Concierto; Odilio Urfé, director.

Contiene: vol. 1: Tuthankamen; danza. Liliana; danzón, por Ricardo Reverón.— Pedrito, danzón, por Pedro Jiménez.— Cienfuegos. Fefita, danzones, por José Urfé.— El clarín de la selva,

danzón, por Juan Quevedo.— La flauta mágica, danzón, por Giacomo Rossini y Antonio María Romeu.— Amargas verdades; danzón, por Sindo Garay y Antonio María Romeu.— Canta contrabajo, por S. Koussvitzki y Orestes López.— t. 2: La revoltosa; danza, por Francisco (Tanito) Rojas.— Santa María, danzón, por Ricardo Reverón.— Serrano, danzón, por Armando Valdés Torres.— La gioconda, danzón, por Amilcare Ponchielli y Juan Quevedo.— El caramelo, danzón, por Eliseo Grenet.— El manisero, danzón, por Moisés Simons, Ernesto Lecuona y Antonio María Romeu.— Catuca, danzón, por Octavio (Tata) Alfonso y Ricardo Reverón.— El cabildo, danzón, por Orestes López.

2133 **Conjunto Son 14.** Areito LD-3834. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Conjunto Son 14; Adalberto Alvarez, director y orquestación

Título de la cubierta: A Bayamo en coche. Son 14

Contiene: A Bayamo en coche. El son de la madrugada. Se fue mi amor y no lo vi partir. Se quema la Trocha. Tal vez vuelvas a llamarme. Gimen las rosas por una triste ilusión. Vamos háblame ahora; sones, por Adalberto Alvarez.— Calle Enramada; son, por Pedro Gómez.— Elena la cumbanchera; son, por Gerardo Martínez

2134 **Los Dan.** Areito LD-3807. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Los Dan; Ricardo Rodríguez Menchaca, director.

Contiene: Yo te di todos mis sueños. Y de repente un día. Y la amo (versión Víctor Sarabia). Qué será de mí mañana. Si realmente piensas refugiarte en mí (orquestación Miguel Patterson).— Sí, el sol salió, por Jorge Sosa Torres.— Por la Juventud, por Ricardo Rodríguez Menchaca y Ricardo Rodríguez Nasco.— Te espero en la eternidad, por Adolfo Guzmán.— Sí quiero volver a empezar, por Roberto Sosa Torres.— Todo salió mal, nada puedo hacer, por Jesús Alberto de Armas.

2135 **12 éxitos románticos.** Areito LD-3830. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Pacho Alonso, cantante. Orquesta EGREM. Pachito Alonso, director. Pachito Alonso, Alfonso Fleitas, Josefa Cabiedes, orquestación.

Título tomado de la cubierta

Contiene: Mejor concluir; bolero, por Juan Almeida.— Cuando tú llegues a entender; bolero, por Pacho Alonso.— No sé a donde ir; bolero, por René Barrera.— Ya tú lo verás; bolero, por Alberto Vera.— Soñé que de mi sueño hice un sueño.

Necesitaste amar; boleros, por Enrique Bonne.— Mi alguien; bolero, por Julio César Fonseca.— Esta nueva emoción; bolero, por Tomás de Jesús González.— Este sentimiento que se llama amor; bolero, por José A. Méndez.— Quítate, no me detengas; bolero, por Josefa Cabiedes.— Cuando pasen los años; bolero, por Frank Domínguez.— No seas imprudente; bolero, por Ricardo Díaz

2136 **Elizabeth de Gracia.** Areito LD-3784. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Elizabeth de Gracia, cantante. Orquesta EGREM; Joaquín Betancourt y Adolfo Pichardo, directores. Josefa Cabiedes y Joaquín Betancourt, orquestación

Contiene: Y así seré feliz. ¡Ah, porque la vida es así!; canciones, por José Valladares y Ricardo Quijano.— Llegará lo que tanto he buscado; canción, por Eduardo Mora.— Y haré doblar campanas; canción, por Guillermo Guerrero.— En nosotros; canción, por Tania Castellanos.— Y estás aquí; canción, por A. Mazshukov.— Preferiblemente feliz. Lamento por adiós; canciones, por Joaquín Betancourt.— Y sin que nadie sepa; canción, por Rolando Ojeda.— Vengo a darte vida. Esta es la hora de los dos; canciones, por José Valladares.— Eres mi amanecer; canción, por Eugueni Martinov (Versión al español Eugenio Pedraza Ginori)

2137 **Fausto Papetti.** Audi EP-1034. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Fausto Papetti, saxofón

Contiene: Amor está en el aire, por M. Vanda y G. Young.— Naranja, por Fausto Papetti y R. Bobbie.— Liu, por P. Morelli.— Te sientes sola esta noche, por Tark y Handman

2138 ———. Audi EP-1035. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Fausto Papetti, saxofón

Contiene: Amantes, por F. Malgioglio, Fausto Papetti y C. Castellari.— Tren en la noche, por Forest, Washington y Simpkins.— Sólo en un autocine, por J. Jacobs y W. Cassey.— Vaselina, por B. Gibb.— Tú eres lo que yo quiero, por J. Farrar.

2139 FELIU, VICENTE. **Créeme** (Cuando te diga) Areito LD-3750. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Vicente Feliú, Silvio Rodríguez, cantantes. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Frank Fernández, Eduardo Ramos Montes, orquestación.

Con: Pablo. Esther: homenaje. Mujer, olvida las razones. Una canción necesaria. Los seguidores. Mira cómo te quiero, mujer (No me niegues nunca un beso). Detrás del mar queda

el soldado. Puede ser, puede ser. De otra manera. Cuando vuelva esta vez del mar.

2140 **Fellove.** Areito LD-3803. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Francisco Fellove, cantante. Conjunto Habana; Tony Taño, dirección. Niño Rivera, Tony Taño, orquestación.

Contiene: Mangue; guaracha. Mi mami y mi papi; mambo. Dos caminos; bolero, por Francisco Fellove.— Quimbombó con salsa; guaracha, por Narciso Valdés Iglesias.— Jóvenes y viejos. El jamaiquino; montunos por Niño Rivera.— Una aventura; bolero, por Chiquitica Méndez.— Decídete mi amor; bolero mambo, por José Antonio Méndez.— La fiesta no es para feos, guaracha, por Walfrido Guevara.— Rey negro; mambo, por Jorge Mazón.

2141 FELLOVE, FRANCISCO. **Mi mami y mi papi;** mambo. Areito 7180. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Fellove, cantante. Conjunto Habana; Tony Taño, director y orquestación.

Con: La fiesta no es para feos; guaracha, por Walfrido Guevara.

2142 FERNANDEZ, JOSEITO Y BENITO LLANES. **Guajira guantanamera al rey de la melodía; guajira de salón.** Areito 7238. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Conjunto Caney; Benitico Llanes, cantante, director, orquestación

Con: A cambio de nada; bolero, por Benito Llanes

2143 **Festival de Música Popular Contemporánea Benny Moré, vol. 1.** EGREM LD-3860. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Festival; Francisco García Caturla, Rafael Ortega, Eduardo Ramos Saavedra, Wilfredo Naranjo y Joseíto González, directores. Nancy Rubiert, Fernandito Sánchez, José Rolando Valdés, Cuarteto Yo, Tú, El y Ella, María Elena Pena, Manuel Martínez, Simón Roberto, Manuel Licea (Puntillita), Esperanza Ibis; cantantes. Conjunto Rumbavana. Orquesta Original de Manzanillo. Francisco García Caturla, Rolando Baró, Reinaldo Montesinos, Joseíto González, Pedro Coto, Rafael Casas, Carlos López Govín, Rolando Baró y Wilfredo Baró, orquestación.

Contiene: Mi visión de Benny, por Francisco García Caturla.— Date prisa, por Genovevo Palomino.— Todo es mío, por Omar Pérez.— Así llega la canción, por Ariel Alfonso.— Baila este son, por Joaquín Mendivel.— Unicamente el destino, por Rolando Vergara.— Te pido amor y no aventura, por Antonio Alvarez Montané.— Son de mi tierra, por Lourdes Caro y René

Bonachea.— Benny inmortal, por Eduardo Cana.— Y dirá usted, por Andrés Hernández Font.— Espera eterna, por Gaspar Carballido.— Son de Guacanayabo, por Pedro Gómez

2144 FRAGOSO, GUILLERMO. **Hoy tengo yo mi conclusión.** Areito LD-3771. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Argelia Fragoso, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Guillermo Fragoso, orquestación.

Con: Imagen de un adiós. Estoy en un valle. Al umbral de mi corazón. El color del alma. Son del nuevo sol. Luz de mi día. Mi canción volverá. En la noche vendrá el día. La primavera del primer amor, por Guillermo Fragoso.— Tema de Häendel, por G. F. Häendel (versión Guillermo Fragoso).— Para que acompañes mi verso en silencio, por Marieta Veulens.

2145 GARCIA, ALEJANDRO (VIRULO). **La historia de Cuba.** Areito LD-3741. [1979?] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Alejandro García (Virulo), cantante. Grupo Moncada. Mery Córdova, Manolo Calviño, Virulo y Grupo Moncada, orquestación.

Título tomado de la cubierta

2146 GARCIA, LEOVILDO. **Vuelves a insistir;** canción beat. **Si, te quiero;** canción shake. Areito 7177. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Leovi García, cantante. Grupo Joaquín Mendivel, director y orquestación

2147 **El gavilán colorao;** canción venezolana. Transcripción Jorge Soler. Areito 7130. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Lorenzo Hidalgo, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Reinaldo Montesinos, orquestación.

Con: Total; canción, por Ricardo García Perdomo

2148 **Grupo Erupción.** Audi 1036. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Grupo Erupción

Contiene: I can't stand the rain. The way we were

2149 **Grupo La Edad de Oro, de Matanzas.** Areito LD-3804. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupo La Edad de Oro de Matanzas

Contiene: Entre preciosos palmares, por Ignacio Piñeiro.— El fiel enamorado, por Francisco Portela Hechevarría.— Las cuerdas de mi guitarra, por Orlando Laguardia.— Ranchito mío, por Roberto Moya.— Guantanamera, por Joseíto Fernández.— Décimas cubanas, por Rubén Aguiar Dávila.— Ché caminos, Hasta siempre, por Carlos Puebla.— La bandera nacional, por

José M. Rodríguez.— Cuba, qué linda es Cuba, por Eduardo Saborit.

2150 **Guitarra armada, FSLN.** Areito LD-3840. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy. Grupo Los Palacaguina.
Contiene: Comunicados, discursos e himno del Frente Sandinista de Liberación Nacional

2151 **La hora de la ronda.** EGREM LD-3839. [1979] 12 plg. 33 rpm.
Coro Centro Educacional Volodia. Grupo integrado por Miguel Porcel y Mauricio López; Miguel Porcel, director y orquestación.
Contiene: A mambró cható. Don Pantaleón. El conejo de Esperanza. Arroz con leche. Lindo pecesito. A la rueda rueda. Dónde va la cojita. La pájara pinta. Los pollos de mi cazuela. Al ánimo. Naranja dulce. El patio de mi casa (vocal e instrumental)

2152 **Ileana Peña.** Areito LD 3800. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Ileana Peña, pianista
Contiene: Yantra VIII, por Sergio Fernández Barroso.— Seis sones sencillos, por Carlos Fariñas.— Cinco preludios, por Sergei Rachmaninoff.

2153 **Irakere.** Areito LD-3726. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Música cubana contemporánea)
Grupo Irakere, Chucho Valdés, director y orquestación. Paquito D'Rivera, orquestación.
Título tomado de la cubierta
Contiene: La comparsa, por Ernesto Lecuona.— Los ojos de Pepa, por Manuel Saumell.— Aguanile bonkó, por Chucho Valdés.— Por romper el coco, por Gregorio Battle.— Adagio, por Wolfgang Amadeus Mozart (versión de Paquito D'Rivera).— Quindiambó, por Raúl Valdés

2154 **Leonor Zamora, en mis manos siempre habrá una flor.** Areito LD- 3796. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Leonor Zamora, cantante. Orquesta EGREM; Raúl Gómez director.
Título tomado de la cubierta
Contiene: En mis manos siempre habrá una flor. Hoy tú serás mi suerte. Son canciones que nos hablan. Piensa que eres joven para amar. La tarde de nuestro verano. La canción de nuestro adiós; canciones, por Raúl Gómez.— Belleza, luz y sol; canción, por Luis Yáñez Zuaznábar y Rolando Gómez Ban-

quecer.— Papeles, papeles son. Sin ti no sé andar; canciones, por Eridania Mancebo.— Eres, eres tú para mí. Si es sincero el amor. Del cielo infinito; canciones, por Leonor Zamora.

2155 MARTINEZ, RICARDO EDDY. **Tiene un dale que pa'lla.** Areito 7069. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Ricardo Eddy Martínez, orquestación. Conjunto Cuba va; Servando Arango, director.

Con: Alguien preguntó; bolero, por Gilberto Valladares

2156 MILANES, PABLO. **Yo no te pido.** Areito 7227. [1979?] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Sonia Silvestre, cantante.

Con: Todavía, por Favero (Texto: Mario Benedetti)

2157 **Moncho, el gitano del bolero.** Audi 5015. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Moncho, cantante. Ricardo Miralles, arr. y director.

Contiene: Yo sin ti, por Arturo Castro.— Bravo, por L. Demetrio.— Cuidado. Mañana puedes irte, por Chico Novarro.— No lo niego, por Radamés Reyes Alfán.— Aparición, por Manuel Troncoso.— La escalera, por Mandy y Ribas.— No, por Armando Manzanero.— Puede ser, por R. Miles y M. Daura.— Me enamoré de ti, por L. M. de Santander Díaz.

2158 NIÑO RIVERA, seud. **El jamaiquino;** son montuno. **Jóvenes y viejos; guaracha.** Areito 7181. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Fellove, cantante. Conjunto Habana; Tony Taño, director

2159 **Pablo Milanés; aniversario.** Areito LD-3805. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva Trova)

Pablo Milanés, cantante. Eduardo Ramos Montes, Emiliano Salvador, Frank Bejerano, Pablo Milanés, orquestación.

Título tomado de la cubierta

Contiene: Aniversario I. Aniversario II. Amor, por Pablo Milanés.— Abril, por Miguel Porcel (texto José Martí).— Créeme (cuando te diga), por Vicente Feliú.— Siempre te vas en las tardes. La leyenda del caminante, por Eduardo Ramos Montes.— Que ya viví... que te vas, por Silvio Rodríguez.— Crin hirsuta, por Sara González (texto José Martí)

2160 **Para bailar, vol. III.** Areito LD-3789. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Los Van Van. Orquesta Románticos de Cuba. Juan Pablo Torres. Bee Gees. Grupo de Guaguancó Los Muñequitos de Matanzas. Roberto Sánchez, cantante. Pello el Afrokán. Los

5U4. Orquesta Aragón. Gran Orquesta de Profesores Solistas. Rey Roig y su orquesta. Orquesta Antonio María Romeu. Grupo Folklórico de Isla de Pinos. Bonney M. Conjunto Chapotín.

Contiene: ¿Por qué lo haces tú?; songo, por Juan Formell.— Mi Buenos Aires querido; tango, por Carlos Gardel, Lepera, Osvaldo Fresedo.— ¡Ay caramba qué son!, son, por Juan Pablo Torres.— Night Fever; beat.— El tonelero; guaguancó, por Francisco Calle.— Cumple tu misión, bolero, por Arturo Alonso.— María Caracoles; mozambique, por Pedro Izquierdo y Pío Leyva.— Enhorabuena; bolero, por Osvaldo Rodríguez.— Cachita; cha cha cha, por Rafael Hernández.— Francisco Alegre; pasodoble, por Manuel López Quiroga.— Brazil 2 000; samba, por Rey Roig.— Una rosa de Francia; danzón, por Rodrigo Prats.— Pepín bucanero; sucu-sucu.— Chica morena en el anillo.— ¡Oye!, el carbonero; guaracha, por Iván Fernández.

2161 PEREZ, AMAURY. **No lo van a impedir.** Areito LD-3825. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva Trova)

Amaury Pérez, cantante. Grupo de Amaury Pérez. Orquesta EGREM (cuerdas); Ricardo Eddy Martínez, Tony Taño, directores. Ricardo Eddy Martínez, orquestación.

Contiene: El vino triste (texto Armando T. Gómez). Hacerte venir. Olvídame muchacha. Soneto (texto Nicolás Guillén). Yo tengo un amigo. Dame el otoño. Cuando no estás con él. Adonde el agua. A que te olvide. Aguas

2162 **Los pioneros cantan a los niños de todo el mundo.** EGREM LD-3838. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupos Pioneriles del Movimiento de Aficionados.

Título de la cubierta: Los pioneros cantan al mundo

Contiene: Esclavo-machete-Cuba, por Belinda Romeu.— Versión coral: Octavio Marín y Mario Romeu.— Plegaria a un labrador, por Víctor Jara.— Tatada el caballito.— Cuando suenan los tambores, por Enrique Martínez.— Guajira guantanamera, por Joseíto Fernández.— La Bayamesa. Guarina, por Sindo Garay.— Dora Amalia, por Juan Jorge Junco.— Un 28 de enero, por Alma Rosa.— Cachita, por Rafael Hernández.—

2163 **Premios y menciones del Concurso La Edad de Oro.** Areito LD-3829. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Déborah Avilés, Zenaida Castro, Miriam Ramos, Roxana y Dunia, cantantes. Evelio Tieles, violín. Esther Ferrer, piano. Orquesta EGREM; José A. Pérez Puente, Tony Taño, directores. Josefa Cabiedes, José A. Pérez Puente, orquestación.

Título de la cubierta: Concurso La Edad de Oro

Contiene: Concierto No. 2 sobre los estilos en la música, por José A. Pérez Puente.— El comandante del mar; canción,

por Danilo Valdés (texto: Waldo González).— Tres piezas cubanas para niños; danza, guajira, son, por Magaly Ruiz.— Piloto del alba; canción, por Josefa Cabiedes (texto: Adolfo Martí).— Un niño va a cantar; canción, por Dagoberto Arguiz (texto: Ireno García y Dagoberto Arguiz). Cantos de como quien juega; canciones, por Juan Piñera (texto: Mirta Aguirre)

2164 **Quién te lo va a creer.** Areito LD-3770. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Alberto Herrero, cantante. Orquesta EGREM; Ricardo Eddy Martínez, director y orquestación.

Título tomado de la cubierta

Contiene: Si te vas, llévate mi vida, por José Valladares.— Porque nací para ti. Yoandra. Semilla de amor tú eres. Pido que seas mi despertar. Yo cuidaré de tus mañanas. Vamos a pensar en la alegría (texto Tony Pérez) por Alberto Herrero.— Quién te lo va a creer (mentira).— La paloma.— Dicen que baila bien.

2165 RODRIGUEZ, OSVALDO. **De lo simple a lo profundo. Sólo esta música;** boleros. Areito 7165. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Berta Ripes, cantante. Los 5U4; Osvaldo Rodríguez, director y orquestación

2166 ROMEU, BELINDA. **Mi canto te cuento.** Areito LD-3792. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Belinda Romeu, cantante. Orquesta EGREM; Gonzalo Romeu; director, Mario Romeu, orquestación.

Contiene: Pirulí, pirula. Caracolito azul. El niño pregunta. Rocío. Abuelito pregunto. Durante el día. El lorito. La corona. Cantor. La campana Don. El duende y la rosa.

2167 **¡Sabor de Cuba!** Areito LD-3520. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Caridad Hierrezuelo, cantante. Conjunto Caney; Benito Llanes, director y orquestación

Título tomado de la cubierta

Contiene: Baile usted mi son; son montuno, por Ramón Huerta.— Saoco; guaracha rumba, por Rosendo Ruiz Quevedo.— La riqueza está en el campo; guajira son, por Juan de León Durruthy.— Pregones de ayer; son pregón, por Carlos M. Delgado.— Oriente de mi corazón; bolero mambo, por Eddy Gaytán.— Viva mi tambo; ritmo de calle, por Pablo Cairo.— Sabor a caney; son montuno, por Adela Martínez.— Así, río así; bolero mambo, por Pedro Flores y Electo Rosell.— Azúcar, melao y miel; guaracha, por Reinaldo Vilardebó.— Y todavía; guaracha, por Tony Tejera.— Mi rumbón; guaracha

guaguancó, por Jacinto Ledo.— Cuba conga; conga, por Gilberto Ollerdibe.

2168 SALVADOR, EMILIANO. **Nueva visión.** Areito LD-3759. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Música cubana contemporánea)

Pablito Milanés, Bobby Carcassés, cantantes. Emiliano Salvador, Paquito D'Rivera, directores.

Con: Preludio y visión. Angélica. Puerto Padre. El montuno. Post visión, por Emiliano Salvador.— Son de la loma, por Miguel Matamoros.— Convergencia, por Bienvenido Julián Gutiérrez.

2169 **Sara González.** Areito LD-3674. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Nueva Trova)

Sara González, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director. Grupo de Experimentación Sonora; Eduardo Ramos Montes, director. Grupo Manguaré. Pablo Menéndez Eduardo Ramos Montes, Jesús del Valle y Emiliano Salvador, orquestación

Contiene: La guitarra. Cante, general. Cuando miro tus ojos. Andes lo que andes, por Amaury Pérez.— Qué dice usted. Girón-la victoria. Dame más, por Sara González.— 36 peldaños. Su nombre es pueblo, por Eduardo Ramos Montes.— Querida vieja, por Lázaro García.— Son de Cuba a Puerto Rico, por Pablo Milanés.— Querer tener riendas, por Silvio Rodríguez.

2170 **Sí, para usted.** Areito LD-3776. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Grupo Monumental; Daniel Rojas, dirección y orquestación. Arturo Clenton, Lorenzo Esquivel, Martínez, cantantes

Contiene: Mi son Caridad; son, por Juan A. Sibori Casal.— Hebras de plata; bolero, por José Claro Fumero.— Aquella tarde. Noche azul; boleros, por Ernesto Lecuona.— Vivo por el amor; son, por José Valladares.— Las perlas de tu boca; bolero son, por Eliseo Grenet.— Porque te vas, te vas; son, por César Pedroso.— Comprende Rosita. Sí, para usted. Y que viva el amor; sones, por Roberto Núñez Povea.— Hasta mañana; son merengue, por Luis Kalaf (Versión letra Sergio Quiró.— La vida es un sueño; bolero, por Arsenio Rodríguez.— Fue aquella flor; bolero, por Omar Céspedes.— Y para qué decir que nos amamos; bolero, por Arturo Clenton.

2171 SIBORI, JUAN A. **Baila mi son, Cecilia;** guaracha son. **Mañana reirás;** son montuno. Areito 7171. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Orquesta Rítmicos de Palma; José Reyes Muñoz, director. Dagoberto González Piedra, orquestación

2172 SMITH, TONY. **Dile que por mí no tema;** bolero mambo. Areito 7183. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Benitico Llanes, cantante. Conjunto Caney; Benito Llanes, director y orquestación

Con: Mi súplica; bolero, por Leopoldo Ulloa

2173 ULLOA, LEOPOLDO. **No debe suceder;** bolero. Areito 7090. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Wilfredo Mendi, cantante. Conjunto Caney; Benito Llanes, director y orquestación.

Con: Por una imagen; bolero, por Luis Sosa Cotilla

2174 **Van van.** Areito LD-3782. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Orquesta Los Van Van; Juan Formell, director. Pedro Calvo, Lázaro Morúa, Juan Formell, cantantes. José L. Cortés, César Pedroso, Juan Formell; orquestación.

Título tomado de la cubierta

Contiene: TV a color; songo beat, por José L. Cortés.— Elisa. El tren de Jagüey; boleros songos. Es mucho; songo. Cuando yo vine a este mundo (texto Nicolás Guillén). Y lloré; bolero, por Juan Formell.— Con el bate aluminio. Tal cómo empezó; songos, por César Pedroso.— Quién le presta a Pedro; songo, por Pedro Calvo.— Si a una mamita; guaguancó, por Evaristo Aparicio

2175 VARONA PEREZ, ALFREDO. **El 26 en Holguín;** guajira son. Areito 7216. [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Manuel de Jesús Leyva, orquestación. Orquesta Hermanos Aviles; Cronides Aviles, director

Con: Un nuevo aniversario; son, por Manuel de Jesús Leyva

2176 **Vida consentida.** Areito LD-3824. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Grandes boleros)

Lino Borges, cantante. Conjunto Cubason; Jorge Varona, director. Rubén González, orquestación.

Título tomado de la cubierta

Contiene: Vida consentida, por Homero Parra.— Vuelve sin saber, por J. A. Barbón.— Mi vida eres tú; por Alberto Barreto.— Que te aparte de mí, por Berta Guerra.— La hice para ti, por Juan Loyola.— Si me pudieras querer, por Ignacio Villa (Bola de Nieve).— Morir soñando, por Mario Pelayo Díaz.— Cuál fue el motivo, por Lázaro Núñez.— Quiero un instante. Este amor salvaje.

2177 **XX Aniversario de la cinematografía cubana.** EGREM LD-3799. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupo Experimentación Sonora del ICAIC. Orquesta; Leo Brouwer, director.

Contiene: Canción de la nueva escuela. Si tengo un hermano. Canción tema (de El hombre de Maisinicú). Madre. Me quedaré en España, compañero, por Silvio Rodríguez.— Cuando vagábamos. Un machete hubo de ser... Canción del constructor. La libertad es el pan de nuestros días. Hombre que vas creciendo. Quince preguntas sobre un maestro del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, por Pablo Milanés.— Canción tema (de El programa del Moncada) De padres a hijos y juntos a la Revolución, por Sara González.— Vocación-Revolución, por Eduardo Ramos Montes.— Exámenes y naranjas, por Noel Nicola

2178 **XX aniversario de la cinematografía cubana; temas de filmes.** EGREM LD-3798. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Orquesta; Manuel Duchesne Cuzán, director

Título de la cubierta: Instrumental ICAIC

Contiene: Temas de los filmes: Un día de noviembre. El Rancheador. Adán y Eva. Wifredo Lam. Los sobrevivientes, por Leo Brouwer.— Lucía, por Joseíto Fernández y Leo Brouwer.— Danzón. Arte del pueblo. Río negro, por Juan Márquez Lacasa.— El brigadista. Maritza. Un hombre, una mujer, una ciudad, por Sergio Vitier.— La pesca en altamar. Hombres de mar, por Roberto Valera.— La internacional. Los cuatro puentes, por Eugene Pottier (versión Leo Brauwer)

2179 **Yo te di mis sueños;** canción. Areito 7122. [1979] 7 plq. 45 rpm. estéreo

Los Dan; Ricardo Rodríguez Menchaca, director. Los Dan, orquestación.

Con: Sí, quiero volver a empezar; canción, por Roberto Sosa Torres.

AÑO 1978

2180 ALMANZA, ENRIQUETA Y CELIA TORRIENTE. **Barquito de papel.** Areito LD-3632. [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Grupo Los Yoyos. Enriqueta Almanza, dirección y orquestación

Título de la cubierta: Y ahora... Los Yoyos

Con: Doce mulitos. Protesta infantil. Familia de maestros. Rima rimando. Son de los niños. El patico vanidoso. Doña Jico. La matica. Sabionicos conejicos. Pepe Pan pita un pito. El niño y la bicicleta

2181 **Los Bocucos.** Areito LD-3720. [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Conjunto Los Bocucos; Roberto Correa, director, Roberto Correa, Elmer Ferreira, orquestación

Contiene: Ya tienes la onda; onda areito, por Elmer Ferreira.— No soy novato; guaracha pilón, por Emilio Cavailhon.— Una fuerza inmensa; bolero. Pero qué bonito; pilón. El camisón de la fiesta; guasón. La chica del granizado; guasón. Ahora no puedo; batá pilón, por Roberto Correa.— Ni tan solo un instante; bolero son, por Víctor Marín.— Deuda; bolero, por Luis Marquetti.— El platanal de Bartolo; montuno pilón, por Electo Rosell.

2182 **4 charangas, vol. III** Areito LP-019. [1978] 12 plg. 33 rpm.

Orquesta Típica Juventud. Orquesta América. Orquesta Riviera. Orquesta Sensación. Orquesta Modelo.

Contiene: Saber de ti no quiero, por José Santos.— Los rolos, por Sergio Rodríguez Valdés.— Anda machetero, por Ramón Cabrera.— Marta, Luisa y María, por Ezequiel Revé.— Aquí en mi Cuba, por Sergio Pelé.— No hay como mi son, por Antonio González Pis.— Envidia será, por Jesús Antonio Nápoles.— Baila mi moza, por Esteban Cisneros.— Pachanga cubana, por Alfredo Calderón.— Mi mambito, por Orestes López.— Mama Kuguy, por Pepesito Reyes.— Lo que la vida enseña, por José Ramón Sánchez

2183 **Cuba, 100 años de ritmo y ron, vol. 1 y 2.** EGREM LD-3709-3710. [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo

Cubierta con dos discos

Ana Menéndez, Coro Folklórico Cubano con Oscar Velazco, Dúo Hermanas Martí, Ignacio Villa (Bola de Nieve), Trío Matamoros, Alina Sánchez, Carlos Embale, Esther Borja, Ramón Calzadilla, María Remolá, César Portillo de la Luz, Pablo Milanés, cantantes. Orquesta Típica Cubana, Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, Orquesta Sinfónica Nacional, Joseito Fernández y su orquesta. Charanga Nacional y Odilio Urfé, Ñico Saquito y su conjunto, Orquesta de Gonzalo Roig, Benny Moré y su orquesta, Orquesta de Enrique Jorrín, Orquesta Aragón, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, Conjunto Instrumental Los Irakere. Frank Emilio, Ernesto Lecuona, piano. Jesús Ortega, guitarra.

Contiene: vol. 1: Las alturas de Simpson; danzón, por Miguel Failde.— Tú; habanera, por Eduardo Sánchez de Fuentes.— Adiós a Cuba. Vuelta al hogar; danzas, por Ignacio Cervantes.— La chambelona. Comparsa; folklore.— Longina; canción, por Manuel Corona.— La comparsa; danza afrocubana, por Ernesto Lecuona.— El manisero; pregón-son, por Moisés Simons.— Suavecito y Son habanero, por Ignacio Piñeiro.— Rítmica no. 1, por Amadeo Roldán.— Linda cubana; danzón, por

Antonio Ma. Romeu.— Suite cubana, por Alejandro García Caturla.— Guajira guantanamera, por Joseíto Fernández.— **Vol. II:** Son de la loma; son oriental, por Miguel Mamatoros.— Cecilia Valdés (salida), por Gonzalo Roig.— Compay gallo; guaracha son, por Ñico Saquito.— A malanga; rumba-columbia, por Arsenio Rodríguez (arr.).— Dolor y perdón; bolero-cha, por Benny Moré.— La engañadora, chachachá, por Enrique Jorrín.— Te espero en la eternidad; canción, por Adolfo Guzmán.— Cuba es una maravilla; chachachá, por Tony Taño.— Canción de un festival; canción, por César Portillo de la Luz.— Zapateo cubano, por Leo Brouwer (arr.).— Para vivir; canción, por Pablo Milanés.— Juana 1600. Chekeré; sones, por Paquito D'Rivera.

2184 **Fiesta cubana**. vol. 1 Areito LP-035. [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo
Conjunto Roberto Faz. Conjunto Gloria Matancera
Contiene: Te traigo mi son, por Teodoro Gutiérrez.— Niña Copelia, por Amado Sánchez.— Yo también, por Miguel Matamoros.— Apareció Fantomas. El chancesito, por José Puig Calero.— Ni de jarana, por Antonio M. González.— En la playa, por Ovidio Costa.— En casa de Pedro el cojo, por Reinaldo Hierrezuelo.— La muñeca del solar, por Tomás López.— Mosaico no. 6

2185 GLISSANT, EDOUARD. **Poesía y prosa** (fragmentos). Casa de las Américas LD-CA-L-21 1978. 12 plg. 33 rpm. (Palabra de esta América, 21)
Edouard Glissant, declamación
Contiene: Les indes, La lezarde. L'intention poétique. Le quiatrième siècle. Malemort.

2186 **Música para instrumentos de viento.** Areito LD-3722 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Jóvenes músicos de Cuba, 4)
Brigada Hermanos Saíz de Música. Luis Bayard (flauta) Miguel A. Villafruela (saxofón). Juan de Armas (clarinete). Ileana Bautista, César López, Ida Sixto, Andrés Alen (piano)
Título tomado de la cubierta
Contiene: Balada, por Frank Martín.— Preludio y danza, por W. Lutosuasky.— Boceto, por Armando Rodríguez.— Primera rapsodia, por Claude Debussy.— Ambitos, por Nilo Rodríguez.— Tema con variaciones, por Andrés Alén.

2187 **Música para voz y piano.** Areito LD-3718. [1978]. 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Jóvenes músicos de Cuba, 8)

Emelina López, Lucy Provedo, Esteban Taylor, Daisy Rodríguez, Hugo Marcos, Bernardo Villalobos, cantantes. Brigada Hermanos Saíz de Música. Alberto Joya, pianista.

Contiene: El azra.— La danza tropical. Desde la tarde en que te vi, por Hubert de Blanck.— Tu alma, por Eduardo Sánchez de Fuentes.— Madrigal. Mi vida eres tú, por Ernesto Lecuona.— Lamento esclavo, Yambombo, por Eliseo Grenet.— Juego santo.— Soledad, por Rodrigo Prats.— Aprende que hoy no es de ayer, por Olga de Blanck.— De prisa, tierra, de prisa, por Gisela Hernández.

2188 **Nos amamos.** Audi 1014. [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo

Paulina, cantante.

Con: te diré, por Jorge Cazarin y Marty Cosens.

2189 PEREZ BOTIJA, RAFAEL. **El volcán.** Audi 1017. [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

José José, cantante.

Con: O tú o yo, por Luis Gómez Escolar Roldán, Julio Seija Cabezudo y Honorio Herrera Araujo.

2190 **Pío Leyva, el montunero de Cuba.** Areito LD-12. [1978] 12 plg. 33 rpm.

Pío Leyva, cantante

Contiene: Oye como suena. La alegría del montuno. El pregón de la montaña. por Wilfredo Pío Leyva.— Ay, ¿Qué tiene ella?, por Graciano Gómez.— A comer chicharrón, por Angel Romero.— Resuena tu bongó, por Ramón Huerta.— Langosta con arroz. Yo bailo con ella, por Parmenio Salazar.— Oriente hermoso, por Graciela Rodríguez Santos.— El guateque de Ciprián, por María Luisa Lamadrid.— A batea.— Cuba de mi corazón.

2191 **Santiaguero y habanero.** Areito LP-011. [1978] 12 plg. 33 rpm.

Cheo Marquetti, Joseíto Fernández, Mario Recio, cantantes. Conjunto Sones de Oriente.

Contiene: Sonero, por Agustín Ribot.— Piano, ritmo y laud. Canta el piano, por Joseíto Fernández.— El rey del guaguancó.— Dulce regazo.— Al romper la aurora.— La botijuela de Juan, por Martín Valiente.— Sí me gusta mi montuno.— Así es la vida.— Tírame la pelota.— El cimarrón, por Rafael López González.— Que no muera el son, por W. Guerra y J. Marquetti

2192 **La tremenda familia de soneros: Los Hierrezuelos.** Areito LP-017. [1978] 12 plg. 33 rpm.

Caridad Hierrezuelo, Dúo Los Compadres, cantantes.

Contiene: Compay calambuco, por Manuel Poveda.— Con la espuela. Tente en pie, por Lorenzo Hierrezuelo.— Como yo quiera, por José A. Castañeda.— El fantasma de Telesforo, por Francisco Ayala.— Yo boté a mi negro, por René Mirocles Martínez.— El carnaval sabe a chivo, por Urbano Urdaneta.— Metiste la pata, por Reinaldo Hierrezuelo.— La rumba del Yarey.— Su señora la conga.— Como al macao, candela.— Hey, caramba

2193 **Tres copas cubanas: son, pregón y guaguancó.** Areito LP-008. [1978] 12 plg. 33 rpm.
Miguelito Cuní y René Alvarez, cantantes. Orquesta América. Dúo Los Compadres. Los Papines
Contiene: Ñañaseré, por Arsenio Rodríguez.— Dos almas y un guaguancó, por José Roberto Maza Duarte.— Frutas del caney, por Félix B. Caignet.— Mi quinto, por Pascual Herrera Abreu.— No quiero llanto, por Lorenzo Hierrezuelo.— Me hace falta una negra, por Reinaldo Hierrezuelo.— Bailando el son, por Sixto Leonel Hernández Carballo.— Llegó María la O. Olvidaron a Santiago, por Florentino Cedeño.— Para niñas y señoras, por Ignacio Piñeiro.— Jóvenes del muelle, por Sabino Peñalver.— Boniato, por José Antonio Fajardo.

2194 VALLE, MANOLO DEL. **En Cuba el son no ha muerto;** son: Areito 7002. [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Orquesta Original de Manzanillo; Wilfredo Naranjo, director y orquestación
Con: El tiempo y yo; bolero, por Augusto Blanca.

AÑO 1977

2195 **Almas criollas.** Areito LP-025. [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Cuarteto Los Criollos. Conjunto Tutankamen. Trío Kaissé.
Contiene: Monte alto, por Ligio Torres Moya.— Echale candela, por Graciela Martínez.— La media naranja. Todo el mundo quiere bailar, por Alberto Kaissé.— Yo no quiero que tú bailes.— Blanca paloma.— El sinsonte y mi guajira, por Armando V. Caballero y Manolo Marcel.— La rosa oriental, por Ramón Espigul.— A la negrita Graciela.— Mamarracha.— En la inmensa soledad, por Juan L. Durruty.— De nuevo en La Habana

2196 **De nuestra guitarra... Jesús Ortega.** Areito LD-3553. [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Solistas cubanos)
Jesús Ortega, guitarra
Contiene: Tres contradanzas, por Manuel Saumell.— Tres danzas, por Ignacio Cervantes.— Cantos para ir juntos, por

Héctor Angulo.— Recitativo y fuga, por Jesús Ortega.— Preludio y canción triste, por Carlos Fariñas.— Canción de cuna, por Eliseo Grenet y Leo Brouwer.— Guajira criolla, por Leo Brouwer.— Destellos, por Jorge Anckerman y Jesús Ortega

2197 **El son 77, raiz y cumbre.** Areito LP-027. [1977]. 12 plg. 33 rpm. estéreo

Conjunto Chapottín. Conjunto Bolero. Conjunto Roberto Faz.

Contiene: Congrí con chicharrón, por Francisco Caissé Cruz.— Contigo mi cielo. Que nos dejen solitos. Las cositas de mi china, por Luis Martínez.— Un pedacito, por Sabino Peñalver.— El baile del coyudde. El bombo y el bajo. Mulence y yo. A mi Cuba le toco, por Enrique Pérez Poey.— Aprieta suavecito. Ja, ja, te seguiré, por Idelfonso Salinas.

AÑO 1974

2198 **Concurso La Edad de Oro 1973. [Premios]** Areito EPA 6477-6478. [1974] 7 plg. 45 rpm. (La música cubana alrededor del mundo)

Cubierta con dos discos

María Eugenia Barrios, Gladys Puig, Ramón Santana, cantantes. Orquesta de Teatro y Danza del CNC; Eliseo Alemán, director.

Contiene: Muñeca vieja, por Arturo Alonso (texto Julio Crespo).— El trencito, por Cecilio Avilés.— El niño y la rosa, por Josefina Calcagno.— Del mundo de los niños, por Carlos Dorado.— Mensaje a los niños vietnamitas, por Gladys Marcial.

OBRAS MUSICALES

2199 ALFONSO, ARIEL. **Un día más;** canción. Versión para voz y piano Rafael Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 3 p.
Festival Nacional del Creador Musical, 1976

2200 ALMEIDA, JUAN. **Hilos largos;** canción. Versión para voz y piano Abelardo Buch. La Habana, Ediciones Musicales, 1980. 4 p.

2201 ———. **Mejor concluir (No me grites):** bolero. Versión para voz y piano Abelardo Buch. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 3 p.

2202 ALVAREZ RIOS, MARIA. **Dos manos chiquitas:** piano. La Habana. Editora Musical de Cuba, 1980. 7 p. (Serie Didáctica. Piano)

2203 ANIDO, ALBERTO. **Por eso defiendo esta razón;** canción. Versión para voz y piano Rafael Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 3 p.
Festival Nacional del Creador Musical, 1976 (Invitado)

2204 BACH, JOHANN SEBASTIAN. **12 piezas breves;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 15 p.

2205 CARMONA, LAZARO. **Pá la papa;** son guaracha. Versión para voz y piano Rafael Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 2 p.
Festival Nacional del Creador Musical, 1976. Mención

2206 CRAMER, JOHANN BAPTIST. **60 estudios para piano.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 2 t.

2207 DURAÑONA, RAMON. **Ya sueño al dormir.** Versión para voz y piano Pedro Coto. La Habana, Ediciones Musicales, 1980. 4 p.

2208 EGÜES, REMBERT. **Perdóname este adiós;** canción. Versión para piano y voz Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1980. 7 p.

2209 JUNCO, JUAN JORGE. **Música cubana;** para clarinete y piano. Introd. Nilo Rodríguez. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. t.

2210 MOREL CAMPOS, J. **Tres danzas puertorriqueñas;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 9 p.

2211 PARDO, ENRIQUE. **Pieza cubana de concierto (para clarinete y piano)**. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. partitura (4 p.) y parte

2212 RODRIGUEZ, JULIA. **Olvida que te quise:** canción beat. Versión para voz y piano Rafael Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 4 p.
Festival Nacional del Creador Musical, 1976. Mención

2213 RODRIGUEZ, SILVIO. **No sé si el cielo es tan alto.** Versión para voz y piano Adolfo Pichardo. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 5 p.

2214 VALCARCEL DOMINGUEZ, MARCO A. **Conjuntos de percusión.** Primera parte. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1980. 2 t.

AÑO 1979

2215 **Album música popular.** Versiones para piano y voz Rafael Ortega, Niño Rivera, Abelardo Buch. La Habana, Ediciones Musicales, 1979. 18 p.
Contiene obras de: Juan Almeida, Tania Castellanos, Giraldo Piloto, Alberto Vera, Eliseo Grenet, Nicolás Guillén, José Antonio Méndez, Rosendo Ruiz Suárez

2216 ANGULO, HECTOR. **Cantos para ir juntos;** guitarra. Rev. y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 6 p.

2217 AVILES, DANILO. **El comandante del mar:** canción. Texto Waldo González. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 2 p.
Concurso La Edad de Oro, 1976. Premio

2218 ———. **Esa sangre en las calles de Santiago** [para voz y conjunto de cámara] [Texto Félix Pita Rodríguez] La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (24 p.)
Concurso "26 de julio" MINFAR, 1975. Premio

2219 BACH, JOHANN SEBASTIAN. **Suite no. 1; guitarra.** Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 10 p.
Original para laud

2220 BEETHOVEN, LUDWIG VAN. **Danzas germanas;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 18 p.

2221 BROUWER, LEO. **"Es el amor quien ve..";** para voz y conjunto de cámara. Texto José Martí. La Habana, Editora Musical de Cuba [1979] partitura (5 p.)

2222 CABIEDES, JOSEFA. **Piloto del alba:** canción. Texto Adolfo Martí. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 4 p.
Concurso La Edad de Oro, 1975. Premio

2223 GARCIA CATURLA, ALEJANDRO. **Pieza en forma de pavana;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 5 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2224 ———. **Pieza en forma de son:** piano. La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, 1979. 3 p.

2225 GONZALEZ, HILARIO. **Dos danzas op. 2;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1979] 12 p.

2226 GRAMATGES, HAROLD. **Diez cuentos, dos guitarras.** 2a. ed. Rev. y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979, partitura (23 p.)

2227 HERNANDEZ, GISELA. **La muchacha de Quang-Nam.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (3 p.) (Música coral)

2228 **El hornero. Don Eladio;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 4 p.
En la cubierta: Dos estilos populares argentinos: anónimo

2229 NARVAEZ, LUYS DE. **Obras escogidas;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 22 p.

2230 RAVENTOS, JOSE. **Yo sé; criolla a 5 voces mixtas.** Letra C. Sallés. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (7 p.). (Música coral)

2231 ROLDAN, AMADEO. **Sensitiva;** piano y voz. Texto G. Villaespesa. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 2 p.

2232 ROMEU, BELINDA. **Pirulí-pirulí;** canción infantil. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 5 p.

2233 SCHUMANN, ROBERT. **Seis piezas del Album para la Juventud.** Versión para dos guitarras Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (10 p.)

2234 SILVA, ELECTO. **Leyendo a Atila Joszef.** Texto Atila Joszef. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (18 p.). (Música coral)

2235 SOR, FERNANDO. **Sonata, op. 22;** guitarra. Rev. y digitada Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 22 p.

2236 VALERA, ROBERTO. **Capitán Camilo.** Texto Mirta Aguirre. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (5 p.). (Música coral)

2237 ———. **Devenir.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (20 p.)

2238 ———. **Que yo pueda tocar;** guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. 2 p.

2339 WHITE, JOSE. **La bella cubana;** habanera; dos violines y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (10 p.) y 2 partes.

AÑO 1978

2240 AGUADO, DIONISIO. **Veinte pequeños estudios;** guitarra. 2a. ed. Rev. y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 13 p.

2241 ALEA, MARIA MATILDE. **Miniaturas rítmicas cubanas,** no. 1; piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] 13 p. (Serie Didáctica. Piano)

2242 ———. **Miniaturas rítmicas cubanas,** no. 2; piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 23 p. (Serie Didáctica. Piano)

2243 ALMEIDA, JUAN. **Los recuerdos vividos;** voz y piano. Versión Adolfo Pichardo. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 4 p.

2244 ALVAREZ, CALIXTO. **Suite rioplatense;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 10 p.

2245 AMADOR, EFRAIN. **Dos estudios;** guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] 5 p.

2246 ANCKERMAN, JORGE. **Cinco canciones;** voz y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 22 p.

2247 ——— y GUILLERMO ANCKERMAN. **Mi canto eres tú;** criolla. La Habana, Ediciones Culturales [1978] 5 p. (Música tradicional cubana)

2248 BROUWER, LEO. **Música incidental campesina;** dos guitarras. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 9 p.

2249 CABIEDES, JOSEFA. **Canto de arena;** voz y piano. Texto: Adolfo Martí Fuentes. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 3 p.
Concurso La Edad de Oro, 1974. Primera mención

2250 ———. **Diez miniaturas para niños;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 12 p.

2251 **Canciones revolucionarias;** voz y piano. Versiones de: Niño Rivera, Rafael Ortega, Abelardo Buch, Adolfo Pichardo, Rey Díaz Calvet. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 29 p.
Contiene obras de: Tania Castellanos, Carlos Puebla, Sara González, José Cañete, Tony Lamas, Alfonso L. Borges, Rosendo Ruiz Quevedo, Adolfo Suárez Rodríguez (letra)

2252 CERVANTES, IGNACIO. **Seis danzas;** violín y piano [Versión para violín y piano Jesús Ortega. Rev. Radosvet Boyadjiev] La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. partitura (12 p.) y parte para violín.

2253 **Cinco canciones de la Nueva Trova.** Versión para piano y voz Rafael Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 26 p. Nueva trova)
Contiene obras de: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Amaury Pérez, Noel Nicola, Sara González

2254 CHAVIANO, FLORES. **Homenaje a Víctor Jara;** para flauta y guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] partitura (5 p.)

2255 ———. **Piezas breves para guitarra.** [La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978] 4 p.

2256 DIEZ NIETO, ALFREDO. **Movimiento para tres contrabajos.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. partitura (10 p.)

2257 EGÜES, REMBERT. **Cinco canciones para escolares.** La Habana, Editora Musical de Cuba /1978/ 18 p.
Concurso 26 de julio. MINFAR, 1974. Premio.

2258 FARIÑAS, CARLOS. **Música para dos guitarras.** Digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978, partitura (14 p.)

2259 ———. **Sones sencillos;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 10 p.

2260 FERNANDEZ, JOSEITO. **Guajira guantamanera;** voz y piano. Versión Rafael Ortega. Versos José Martí. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 3 p.

2261 FERNANDEZ BARROSO, SERGIO. **Cuarteto de cuerdas.** La Habana, Editora Musical de Cuba /1978/ partitura (28 p.)
Concurso "26 de julio" MINFAR, 1974. Premio

2262 ———. **Música para pequeños oídos;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 12 p.

2263 GARCIA CATURLA, ALEJANDRO. **Canon;** piano. Rev. Hilario González. La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, 1978. 3 p.

2264 ———. **Dos berceuses;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba /1978/ 9 p.

2265 ———. **Fuga libre a dos voces.** La Habana /Editora Musical de Cuba/ 1978. /2/ p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2266 ———. **Messieur le agriculteur...;** pieza humorística; piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 4 p.

2267 GONZALEZ MANTICI, ENRIQUE. **Tríptico de canciones;** voz con piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 16 p.

2268 GRAMATGES, HAROLD. **Siete apuntes para "La dama duende"** (junio de 1973). Rev. y digitados: Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba. 1978. 6 p.

2269 MALCOM, CARLOS. **Benny Moré redivivo;** cuarteto de cuerdas. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] partitura (5 p.)

2270 NOVIKOV, A. **Himno de la Federación Mundial de las Juventudes Democráticas.** Versión coral Frank Fernández. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. partitura (4 p.)

2271 PEDREIRA, MARTIN. **Suite simple;** guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] 8 p.

2272 PEREZ PUENTES, JOSE A. **Sonata I;** coro en fa y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. partitura (11 p.) y parte.

2273 PEREZ SENTENAT, CESAR. **Cuatro estampas para un pionero;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 14 p.

2274 PIÑERA, JUAN. **La "cosa" no está en el título;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 8 p.

2275 PORCEL, MIKE. **En busca de una nueva flor.** Texto Mike Porcel e Ireno García. Versión para voz y piano Valentín Pérez. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 6 p.
Canción tema XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes Cuba 78.

2276 RODRIGUEZ, NILO. **Tiento I (de tonada);** guitarra. Rev. y digitado Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1978] 5 p.

2277 RODRIGUEZ, SILVIO. **El amor se acaba.** Versión para voz y piano Abelardo Buch. La Habana, Ediciones Musicales, 1978. 4 p.

2278 RODRIGUEZ RUIDIAZ, ARMANDO. **Variaciones sobre un tema de Leo Brouwer;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 8 p.

2279 ROLDAN, AMADEO. **El diablito baila;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 2 p. (Serie del patrimonio musical de Cuba)

2280 ———. **Motivos de son:** voz y piano. Texto Nicolás Guillén. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 18 p.

2281 RUIZ QUEVEDO, ROSENDO. **Quisquella indomable;** canción. La Habana, Ediciones Musicales, 1978. 3 p.

2282 SABORIT, EDUARDO. **Cuba, qué linda es Cuba.** Versión para voz y piano Rafael Ortega. La Habana, Ediciones Musicales, 1978. 4 p.

2283 SILVA, ELECTO. **Canción antigua a Che Guevara.** Texto Mirta Aguirre. La Habana, Editora Musical de Cuba /1978/ partitura (14 p.)
Concurso "26 de julio", MINFAR, 1974. Premio

2284 **Solfeo nivel elemental, lecciones complementarias.** La Habana, Editorial Musical de Cuba, 1978. 2 t.

2285 SOR, FERNANDO. **Los adioses;** para guitarra. Rev. y digitadas Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 5 p.

2286 ———. **Estudios para guitarra.** t.1. Rev. y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. t.

2287 VALERA, ROBERTO. **Dos líneas;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 23 p.

2288 VARGAS, ELSA. **Canción de enero;** voz y piano. Letra David Fernández. Versión para piano y voz Jorge Berroa. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 3 p.
Concurso La Edad de Oro, 1975. Premio

2289 VITIER, JOSE MARIA. **Suite de canciones infantiles;** voz y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1978. 23 p.
Concurso La Edad de Oro, 1977. Premio

AÑO 1977

2290 **Apamuy-shungo;** folklore ecuatoriano. Arr. para coro O. Vargas Romero. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1979. partitura (4 p.) (Música coral)

2291 BADIA, MARIO. **10 piezas con los primeros sonidos en la flauta;** flauta y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (16 p.) y parte (Serie Didáctica. Flauta y piano)

2292 BIRNA, VLAICU. **Versurite** (coro masculino). La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (2 p.) (Música coral)

2293 BLANCO, JUAN. **Contrapunto espacial 1.** 2a ed. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura. (20 p.)

2294 **Cantando a Guillén;** voz y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 49 p.
Contiene obras de: Héctor Angulo, José Ardévol, Danilo Avilés, Arturo Bonachea, Harold Gramatges, José Loyola, José E. Urfé y Roberto Valera

2295 CASTELLANOS, TANIA. **Desde Yara hasta la Sierra;** himno. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (4 p.) (Música coral)

2296 DIABELLI, ANTON. **Sonata no. 1;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 10 p.

2297 **Exitos.** Versiones para piano y para voz y piano Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1977. 19 p. (Serie no. 2)
Contiene obras de: Luis Rojas, Ovidio Guerra, Baz Tabrane, Dary Valdés, Niño Rivera

2298 FALS C., SANTIAGO. **Pequeña cantata por Lázaro Peña.** Texto Efraín Nadereau. Santiago de Cuba, Dirección Sectorial de Cultura, 1977. partitura (1), [3] p.

2299 GARAY, SINDO. **La Bayamesa;** criolla. Versión para viola y piano Miguel Pinto Campa. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (7 p.), (Serie Didáctica. Viola y piano)

2300 GARCIA CATURLA, ALEJANDRO. **La rumba;** voz y piano [Texto José Zacarías Tallet. Transcripción para piano Hilario González. Rev. Antonieta Henríquez, Hilario González] La Habana, Editora Musical de Cuba [1977] 26 p.

2301 GONZALEZ, HILARIO. **Tres preludios en conga;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 15 p.

2302 GONZALEZ MANTICI, ENRIQUE. **Guerrillero;** marcha. Versos José A. Rabaza Vázquez. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (3 p.) (Música coral)

2303 HERNANDEZ, GISELA. **Adivinanzas del mar;** coro de niños. Texto Dora Alonso. Versión coral Rolando Bueno. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (4 p.). (Música coral)

2304 ———. **Canción de la muñeca negra.** Versión coral Rolando Bueno. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (2 p.). (Música coral)

2305 ———. **Tun, tun ¿quién es?;** canción infantil. Versos Nicolás Guillén. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 2 p.

2306 LANDA, FABIO. **Toccata,** piano. 2a. ed. Rev. La Habana. Editora Musical de Cuba, 1977. 18 p.

2307 LECUONA, ERNESTO. **Aquella tarde;** criolla bolero. Versión para viola y piano Miguel Pinto. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. Partitura (5 p.) y parte. (Serie Didáctica: Viola y piano)

2308 LEON, ARGELIERS. **Quinteto no. 1.** La Habana, Editora Musical de Cuba [1977] partitura (52 p.)

2309 MARTIN, EDGARDO. **Antiguas comuniones;** canciones. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 33 p.

2310 MAURI ESTEVE, JOSE. **Canciones y arias.** Rev. María Antonieta Henríquez e Hilario González. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 59 p.

Incluye notas biográficas por María Antonieta Henríquez

2311 **Muchacha bonita.** Versión coral Carmen Valdés Sicardo. La Habana, Editora Musical de Cuba [1977] partitura (5 p.) (Música coral)

Editado en coordinación con la Dirección Nacional Metodológica de Aficionados

2312 PEREZ SENTENAT, CESAR. **El jardín de Ismaelillo.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 8 p.

2313 ———. **Martianas.** Texto José Martí. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 8 p.

2314 **Piano de Cuba.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 41 p.

Dedicado al II Congreso de la UNEAC

Contiene obras de: Héctor Angulo, Sergio Fernández Barroso, Félix Guerrero y José Ardévol

2315 **Piano de Cuba;** para niños y jóvenes. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 22 p.

Contiene obras de: Calixto Alvarez, Olga de Blanck, Rolando Bueno, Sergio Fernández Barroso, Serafín Pro, Pablo Ruiz Castellanos, José E. Urfé, Roberto Valera.

2316 PRO, SERAFIN. **Las siete doncellas;** para coro mixto de 4 voces. Texto F. García. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (5 p). (Música coral)

2317 RODRIGUEZ, SILVIO. **Girón: preludio;** voz y guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 4 p.

2318 ROLDAN AMADEO. **Tres pequeños poemas para orquesta.** 2a. ed. rev. Introd. Nilo Rodríguez. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (82 p.)

2319 SANZ, GASPAR. **Veinte pequeñas piezas.** Transcripción de las tablaturas y digitación por Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 11 p.

2320 SILVA, ELECTO. **Cinco canciones infantiles.** Texto David Cherician. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (17 p.). (Música coral)

2321 SOR, FERNANDO. **Minuetos, op. 11.** Rev. y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 18 p.

2322 ———. **Variaciones;** guitarra. Rev y digitados Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 22 p.

2323 TOMAS, GUILLERMO M. **Esbozos de mi tierra;** dos pianos. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. partitura (27 p.)

2324 ———. **Tres canciones.** Texto Diego V. Tejera. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1977. 9 p.

AÑO 1976

2325 AGUADO, DIONISIO. **Estudios;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 33 p. (Serie Didáctica. Guitarra)

2326 ALOM, RAMON. **Arpa;** canción. Texto Dulce María Loynaz. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (7 p.) (Música coral)

2327 ALVAREZ RIOS, MARIA. **Juan Lamento, Juan Calmudo y Juan Trabajo.** La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 4 p.

2328 ALVAREZ SANABRIA, CARLOS. **Despedida de un guerrillero;** para barítono y piano. Texto: Francisco Garzón Céspedes. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 6 p.

2329 AMADOR, EFRAIN. **Cinco invenciones y dos danzas;** para guitarra. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 10 p.

2330 ARBAN, JOSEPH B. **Método de trompeta.** [La Habana, EGREM, 1976?] 3 t.

2331 AVILES, DANILO. **Juguete.** Versos José Martí. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 3 p.

2332 BACH, JOHANN SEBASTIAN. **Pequeñas piezas para piano.** [La Habana, EGREM, 1976?] 21 p.

2333 BARTH, HANS. **Técnica de piano** [La Habana, EGREM, 1976?] 51 p.

2334 BLANCK, OLGA DE. **Suite cubana para niños.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 7 p. (Serie Didáctica. Piano)

2335 BOTET, MARIA EMMA. **Otro amanecer guajiro. Guajira breve. Guaracha antigua;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 4 p. (Serie Didáctica. Piano)

2336 CASAS, RAFAEL. **Yo tengo un libro. El sol y el reloj.** La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 8 p. (Música para niños)

2337 CASELLA, ALFREDO. **11 children's pieces;** por piano solo [La Habana, EGREM, 1976?] 25 p.

2338 CAVAILHON, EMILIO. **La chica complicada.** Versión para piano Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1976. 3 p.

2339 CERVANTES, IGNACIO. **Ocho danzas.** Versión para dos guitarras y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (16 p.). (Serie Didáctica. Guitarra)

2340 **Congas cubanas.** Versión coral Serafín Pro [La Habana] Editora Musical de Cuba [1976] partitura (11 p.). (Música coral)
Contiene obras de: Miguel Mamatoros y Rafael Ortíz

2341 CZERNY, CARL. **Selección de estudios para piano.** [La Habana, EGREM, 1976?] 101 p.
En la cubierta: Czerny-Germer

2342 CHANIVECKY, LUIS. **Con la solidaridad, ronda infantil;** criolla. Texto Mónica Sorín. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 3 p.

2343 DEBUSSY, CLAUDE. **Arabesques** [La Habana, EGREM, 1976?] 11 p.

2344 DIEZ NIETO, ALFREDO. **Fiesta;** dos trompetas y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] partitura (10 p.). (Serie Didáctica. Trompeta y piano)

2345 **Exitos.** Versiones Pedro Coto y Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1976. 19 p. (Serie no. 1)
Contiene obras de: Jesús Díaz, Luis Rojas, Juan Formell, Luis Yáñez Zuaznábar, Rolando Gómez Banquecer. Dary Valdés.

2346 FERNANDEZ, FRANK. **Canción de cuna. Compañero.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (5 p.). (Música coral)

2347 ———. **Lunita redonda.** Texto Nela del Rosario. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (2 p.) (Música coral)

2348 FIGUEREDO, PEDRO. **Himno nacional de la República de Cuba;** para banda. La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, 1976. partitura (7 p.) y 35 partes.

2349 GARAY, SINDO. **Germania;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 3 p.

2350 ———. **Versos sencillos.** Texto José Martí. Transcripción y realización del acompañamiento Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 4 p.

2351 ———. **Versos sencillos.** [Texto José Martí. Transcripción Jesús Ortega. Versión para piano Hilario González] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 3 p.

2352 GARCIA CATURLA, ALEJANDRO. **El caballo blanco.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (6 p.). (Música coral)

2353 ———. **Canto de los cafetales.** [La Habana] Editora Musical de Cuba [1976] partitura (7 p.) (Música coral)

2354 GERSHWIN, GEORGES. **Grandes obras;** arreglo para piano. [La Habana, EGREM, 1976?] 12 p.

2355 GOMEZ, RAUL. **El recuerdo de aquel largo viaje;** canción. Versión para piano Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1976. 3 p.

2356 GRAMATGES, HAROLD. **Suite cubana para niños.** La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 7 p. (Serie Didáctica. Piano)

2357 HASSLER, HANS LEO. **Yo soy tuyo, tú eres mía;** coro masculino. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976?] partitura (6 p.). (Música coral)

2358 HERNANDEZ, GISELA. **Cubanicana. Retrato de Camilo.** Texto Mirta Aguirre. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 4 p. (Música para niños)

2359 HERNANDEZ, RODOLFO. **Cantos guajiros;** dos guitarras. Versión para dos guitarras y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (9 p.). (Serie Didáctica. Guitarra)

2360 ———. **Cantos guajiros;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 6 p.

2361 KHACHATURIAM, ARAM. **Tres piezas;** guitarra. Transcripción para guitarra y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 8 p. (Serie Didáctica. Guitarra)

2362 KURZMANN-LEUCHTER, RITA. **Enseñanza elemental del piano,** t. 1. La Habana, EGREM [1976?] t.

2363 LOPEZ GAVILAN, GUIDO. **Si compartimos. Nubes.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (4 p.). (Música coral)

2364 LOYOLA, JOSE. **Música viva;** percusión. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (48 p.)

2365 MILAN, LUIS. **Pavanas.** Transcripción de las tablaturas y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976?] 8 p.

2366 **Minka,** canción popular rusa. **El torito;** son nicaraguense. Arr. Electo Silva. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (4 p.). (Música coral)

2367 MORALES, ALFREDO. **Terrible sueño;** canción. Versión para piano y voz Rafael Somavilla. La Habana, Ediciones Musicales, 1976. 3 p.

2368 MOZART, WOLFANG AMADEUS. **Siete pequeñas piezas;** guitarra. Versión para dos guitarras y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (9 p.). (Serie Didáctica. Guitarra)

2369 MURPHY, SPUD. **Ejercicios diarios para saxofón.** [La Habana, EGREM, 1976?] 8 p.

2370 PALMA, ARTURO. **Zamacueca;** versos del cancionero popular argentino. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (3 p.). (Música coral)

2371 PEREZ SENTENAT, CESAR. **Suite cubana en sol menor.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 14 p. (Serie Didáctica. Piano)

2372 PIÑEIRO, IGNACIO. **Las cuatro palomas;** son. Versión para coro Electo Silva. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (6 p.). (Música coral)

2373 PODEMSKI, BENJAMIN. **Podemski's standard snare drum method;** including double drums and an introduction to tympani. [La Habana, EGREM, 1976?] 94 p. ilus.
En la cubierta: Método de percusión

2374 PRO, SERAFIN. **¡Cómo cantan los rebeldes!** Texto Jesús Orta [La Habana] Editora Musical de Cuba [1976] partitura (5 p.). (Música coral)

2375 ———. **La tarde.** Texto Emilio Ballagas. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. partitura (5 p.). (Música coral)

2376 RAMOS, EDUARDO. **Estudios preliminares para bandas rítmicas.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 16 p.

2377 ROMEU, BELINDA. **El niño pregunta. Adivina mi canción.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 10 p.

2378 RONCALLI, LUDOVICO. **Suite no. 7; guitarra.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 7 p.

2379 ———. **Suite no. 8, guitarra.** [Versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 7 p.

2380 ROSE, C. **32 estudios para clarinete.** [La Habana, EGREM, 1976?] 32 p.

2381 RUIZ SUAREZ, ROSENDO. **Estudios prácticos en la guitarra; sistema acompañamiento.** 13a. ed. rev. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1976. 43 p.

2382 SANCHEZ DE FUENTES, EDUARDO. **Corazón;** canción. [La Habana] Ediciones Culturales [1976] 4 p. (Música tradicional cubana)

2383 ———. **Habaneras;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976?] 21 p. (Serie de Patrimonio Musical de Cuba)

2384 SANZ, GASPAR. **Suite en la mayor, guitarra.** [Transcripción de las tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 8 p.

2385 ———. **Suite en la menor; guitarra.** Transcripción de las tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 15 p.

2386 ———. **Suite en mi menor: guitarra.** [Transcripción de las tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 8 p.

2387 ———. **Suite en re mayor; guitarra** [Transcripción de las tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 14 p.

2388 ———. **Suite en re menor; guitarra.** [Transcripción de las tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 12 p.

2389 ———. **Suite en sol menor: guitarra** [Transcripción de tablaturas, versión y digitación Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] 10 p.

2390 SAUMELL, MANUEL. **Ocho contradanzas;** dos guitarras [Versión para dos guitarras Jesús Ortega] La Habana, Editora Musical de Cuba [1976] partitura (18 p.). (Serie Didáctica. Guitarra)

2391 TANSMAN, ALEXANDER. **Para los niños;** piano. [La Habana, EGREM, 1976?] 18 p.

2392 TOMAS, GUILLERMO M. **¿Por qué tan duro rigor?** Texto Heinrich Heine. [La Habana, EGREM, 1976?] 4 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2393 VALDES, DARY. **Tú eres mi bombón;** guaracha. Versión para piano Adolfo Pichardo. La Habana, Ediciones Musicales, 1976. 4 p.

AÑO 1975

2394 **Album EGREM música popular.** Versiones de Rey Díaz Calvet, Pedro Coto y Enriqueta Almanza. [La Habana, Ediciones Musicales, 1975] 60 p

Contiene obras de: René Márquez, Guillermo Belén Pacheco, Benigno Castillo, Luis Rojas, César Portillo de la Luz, Alberto Vera, Giraldo Piloto, José Valladares, Jorge Estadella, Félix Reina, Julio Beque, Juan Crespo Maza, Juan Almeida, Remberto Becker, Juan Arrondo, Pedro Pablo Cabrera, Eddy Gaitán, Isaac Fernández, Carlos Fernández

2395 ANCKERMAN, JORGE. **Destellos.** Versión para guitarra y digitación Jesús Ortega. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 3 p. (Serie del Patrimonio musical de Cuba)

2396 BROUWER, LEO. **Pequeñas piezas para piano.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. 7 p. (Serie Didáctica. Piano)

2397 CAVALLINI, ERNESTO. **Treinta caprichos para clarinete.** [La Habana, EGREM, 1975?] 64 p.

2398 COLIN'S CHAS. **Flexibilidades avanzadas para labios. t.2** [La Habana, EGREM, 1975?] t.

2399 CZERNY, CARL. **Primer libro de piano, op. 599.** La Habana, EGREM [1975?] 6 p.

2400 ———. y JOHN M. SCHAUM. **Primer libro de piano.** La Habana, EGREM [1975?] 31 p.

2401 FERANDIERE, FERNANDO. **Dos piezas para guitarra.** Revisión y digitación Jesús Ortega. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 5 p.

2402 FIGUEREDO, PEDRO. **Himno nacional de la República de Cuba;** voz y piano. La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba [1975] [3 p.]

2403 GARAY, SINDO. **Africa;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 3 p.

2404 ———. **Los arrayanes;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 3 p.

2405 ———. **La baracoesa;** guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 3 p.

2406 ———. **Guarina no. 2;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 3 p.

2407 ———. **El huracán y la palma;** canción criolla. La Habana, Ediciones Culturales [1975] 4 p. (Música tradicional cubana)

2408 ———. **El huracán y la palma;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 4 p.

2409 ———. **Ojos de sirena;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. 4 p.

2410 ———. **Perla marina;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 4 p.

2411 ———. **La tarde;** bolero. La Habana, Ediciones Culturales [1975] 4 p. (Música tradicional cubana)

2412 ———. **Tardes grises;** voces y guitarra. Transcripción y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 5 p.

2413 GARCIA CATURLA, ALEJANDRO. **Música para piano.** La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba [1975?] 18 p.
Incluye notas biográficas por el Museo y Archivo de la Música Cubana

2414 GRAMATGES, HAROLD. **Fantasía;** guitarra. Versión y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 5 p.

2415 HERRERA, FLORENTINO. **Cuatro danzas cubanas;** piano. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 6 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2416 LAFOSSE, ANDRE. **Método completo de trombón de vara;** segunda parte. [La Habana, EGREM, 1975?] 67-137 p.

2417 **Método de trompa.** Tercer y sexto curso. La Habana, EGREM [1975?] t.

2418 **Ocho contradanzas.** La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 8 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)
Contiene obras de: Nicolás Muñoz Zayas, Tomás Buelta y José L. Fernández de Coca, Enrique Guerrero

2419 OSADCHUK, B. **60 estudios rítmicos para caja pequeña.** La Habana, EGREM [1975?] 59 p.

2420 ROLDAN, AMADEO. **Tres piezas cubanas para piano.** La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba [1975?] 14 p.
Incluye notas sobre el autor y las obras, por José Ardévol

2421 RUIZ ESPADERO, NICOLAS. **Canto del guajiro;** piano. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 13 p. (Serie de Patrimonio Musical de Cuba)

2422 RUIZ SUAREZ, ROSENDO. **Redención;** himno obrero. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 3 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)
Incluye síntesis históricas sobre la obra.

2423 SANCHEZ DE FUENTES, EDUARDO. **Corazón.** Versión para guitarra y digitación Jesús Ortega. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 3 p. (Serie del Patrimonio de Cuba)

2424 SAUMELL, MANUEL. **Ocho contradanzas.** Versión para quinteto de viento Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] partitura (16 p.)

2425 STARKE, ALWIN. **Estudios técnicos en todas las tonalidades para contrabajo.** La Habana, EGREM [1975?] 43 p.

2426 ———. **Método de escala de contrabajo.** Primera parte. Introd. Frantisek Hertl. La Habana, EGREM [1975?] t.
Texto en polaco y alemán

2427 TOMAS, GUILLERMO M. **Canto de guerra;** voz y piano. Texto Francisco Sellén. [La Habana] 1975. 3 p. (Serie de Patrimonio Musical de Cuba)

2428 **Tres danzas y tres contradanzas.** Versión para guitarra Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1975] 6 p. (Serie del Patrimonio musical de Cuba)
Contiene obras de: Ignacio Cervantes y Manuel Saumell

2429 URBAY, MARCOS A. **Estudios complementarios para trompeta.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. 49 p.
Tomado de los métodos de: G. Pares, W. Ebys, St. Jacome, H. Clarke, E. Williams, H. Glantz, A. Petit

2430 VALDES SICARDO, CARMEN y ONELIA CABRERA, comp. **Ya soy pianista;** 19 piezas muy fáciles para piano. 2a. ed. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. 16 p. (Serie Didáctica. Piano)

2431 VALERA, ROBERTO. **Así cantaba que yo la vi;** piano. [Digitación Jorge Gómez Labraña] La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. 15 p.

2432 WHITE, JOSE. **La bella cubana;** habanera. Versión para violín, guitarra y digitación Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1975. partitura (7 p.). (Serie del Patrimonio musical de Cuba)

2433 ———. **La bella cubana.** Versión para voz y piano F. Formell. [La Habana] Editora Musical de Cuba [1975] 4 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

AÑO 1974

2434 CERVANTES, IGNACIO. **Seis danzas.** Versión para quinteto de viento Jesús Ortega. La Habana, Editora Musical de Cuba [1974] partitura (14 p.)

2435 DELFIN, EUSEBIO. **Y tú qué has hecho;** canción. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 4 p. (Música tradicional cubana)

2436 **Lectura musical,** primero al sexto cursos. La Habana, Editora Musical de Cuba [1974?] 7 t.

2437 LECUONA, ERNESTO. **Como el arrullo de palmas;** criolla bolero. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 5 p. (Música tradicional cubana)

2438 ———. **Diez danzas para piano** [La Habana, 1974] 27 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2439 ———. **Siboney;** canto indio. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 6 p. (Música tradicional cubana)

2440 MATAMOROS, MIGUEL. **Lágrimas negras;** bolero son. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 5 p. (Música tradicional cubana)

2441 ———. **Son de la loma;** son. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 7 p. (Música tradicional cubana)

2442 PIÑEIRO, IGNACIO. **Echale salsita;** son. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 6 p. (Música tradicional cubana)

2443 ———. **Suavecito;** son. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 5 p. (Música tradicional cubana)

2444 PRATS, RODRIGO. **Una rosa de Francia;** criolla bolero. La Habana, Ediciones Culturales [1974?] 4 p. (Música tradicional cubana)

2445 ROIG, GONZALO. **Quiéreme mucho;** canción. Texto Agustín Rodríguez. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 5 p. (Música tradicional cubana)

2446 ROMEU, BELINDA. **Payasín;** voz y piano. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1974. 7 p.
Concurso La Edad de Oro, 1974. Premio.

2447 SANCHEZ DE FUENTES, EDUARDO. **Centenario 1874-1974;** voz y piano. La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba [1974] 2 t. (Museo y archivo de la música EGREM)

2448 ———. **Tú;** habanera. La Habana, Ediciones Culturales [1974] 4 p. (Música tradicional cubana)

2449 SIMONS, MOISES. **Capricho cubano no. 2.** [La Habana, 1974] 4 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2450 TOMAS, GUILLERMO M. **El piano y la palmera.** Texto Heinrich Heine. [La Habana, EGREM, 1974?] 2 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2451 ———. **¿Qué más deseas, mi bien?;** lied. Texto Heinrich Heine [La Habana, EGREM, 1974] 4 p. (Serie del Patrimonio Musical de Cuba)

2452 ———. **Solitude;** cuarteto de cuerdas. La Habana [Editora Musical de Cuba, 1974] partitura (5 p.)

2453 URFE, JOSE ESTEBAN. **Son-montuno.** La Habana, Ediciones Musicales, 1974. 2 p.

AÑO 1973

2454 CAIGNET, FELIX B. **Frutas del Caney;** pregón. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 5 p. (Música tradicional cubana)

2455 **Canciones cubanas con textos de José Martí.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1973. 62 p.
UNEAC-EGREM 1973, homenaje al XX aniversario
Contiene obras de: Roberto Sánchez Ferrer, Olga de Blanck, Harold Gramatges, Jesús Ortega, José Ardévol, Miguel García, María Alvarez Ríos, Serafín Pro, Hilario González, Rafael Vega Caso, Héctor Angulo y José E. Urfé

2456 CORONA, MANUEL. **Mercedes;** criolla. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 3 p. (Música tradicional cubana)

2457 GRENET, ELISEO. **Las perlas de tu boca;** bolero. Texto de Armando Bronca. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 4 p. (Música tradicional cubana)

2458 PRATS, JAIME. **Ausencia;** bolero. La Habana, Ediciones Culturales [1973?] 4 p. (Música tradicional cubana)

2459 PRATS, RODRIGO. **María Belén Chacón**; romanza cubana. Texto José Sánchez Arcilla. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 6 p. (Música tradicional cubana)

2460 RICH, BUDDY. **Ejercicios de su método para caja**; percusión. La Habana, EGREM [1973?] 23 p.

2461 RUIZ SUAREZ, ROSENDO. **Junto a un cañaveral**; guajira. La Habana, Ediciones Culturales [1973?] 4 p. (Música tradicional cubana)

2462 ———. **Mares y arenas**; canción. Texto Francisco Vélez. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 5 p. (Música tradicional cubana)

2463 VILLALON, ALBERTO. **Yo reiré cuando tú llores**; criolla. La Habana, Ediciones Culturales [1973] 4 p. (Música tradicional cubana)

AÑO 1972

2464 ANGULO, HECTOR, **Trío para flauta, violín y piano.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1972. partitura (8 p.)

2465 ARDEVOL, JOSE. **Noneto.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1972. partitura (36 p.)
A la cabeza del título: Al Noneto de Praga.

2466 BELEN PACHECO, GUILLERMO y BENIGNO CASTILLO. **Un nombre de mujer**; calipso. La Habana, Musicubana, 1972. 4 p.

2467 EGÜES, REMBERT. **Recuento**; para orquesta. La Habana, Editora Musical de Cuba [1972] partitura (33 p.)

2468 **Festival Nacional del Creador Musical.** Transcripciones para piano Rolando Baró y Roberto Marín. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1972. 124 p.
Contiene obras de: José Medina Rivera, Genovevo Palomino, Ariel Alfonso Reyes, Narciso Bustamante, Luis Rojas, Tania Castellanos, Katty Fernández, Ovidio Pérez Pinto, Roberto Marín Fernández. Armando Guerrero, Ricardo García Perdomo, Horacio Abreu Rodríguez, Raúl Gómez F., Baz Tabrane, Rubón Rodríguez Blanco, Ursino Alvarez, Miguel Pereira, A. Borges, Zaidita Castiñeira, Juan Rosa Vázquez, Luisa Machado, Nancy Llerandi, Gloria Fernández, Fernando Cabrera, Jorge González Allué, Pedro Gómez, Gerardo Zamora, Proenza de la Torre, Adolfo Cruz, Jesús Leyva Barrera, Porfirio Mariol, Angelina Quert.

2469 GRAMATGES, HAROLD. **La muerte del guerrillero;** para recitante y orquesta. Texto Nicolás Guillén. La Habana, Editora Musical de Cuba, 1972. partitura (48 p.)

2470 MARTIN, EDGARDO. **Cuarteto no. 1.** La Habana, Editora Musical de Cuba, 1972. partitura (24 p.)

2471 ROLDAN, AMADEO. **Tres pequeños poemas para orquesta.** La Habana, Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba [1972] partitura (82 p.)

Incluye notas biográficas y sobre la obra, por Nilo Rodríguez

PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Producidas por el ICAIC

DIBUJOS ANIMADOS

2472 AVILES, CECILIO; dirección, guión, diseños, música y fondos. **Los apuros de Coti.** 35 mm. color. 5:45 min. panorámico.

Cámara: Alberto Hernández y Alfredo Rodríguez. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Trata de los apuros que atraviesa la cotorrita Coti al escaparse del campamento donde en unión de varios niños disfrutaba de una alegre actividad.

2473 ———; dirección, guión, diseños, música y fondos. **Cecilín y Coti contra dos pillos.** 35 mm. color. 5:43 min. panorámico.

Animación: Leonardo Piñero. Cámara: Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Música: Grupo Los Dan. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Presenta las peripecias de Cecilín y su cotorra al tratar de apresar a unos ladrones que se tropiezan en el camino

2474 ———; dirección, guion, diseño y música. **Las huellas de Coti.** 35 mm. 6:16 min. color. panorámico

Animación: Noel Lima, Cámaras: Adalberto Hernández, Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Fondos: Lázaro Fundora Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Trata sobre una exposición numismática que los niños Cecilín y Teté y la cotorrita Coti van a realizar en la Isla de la Juventud. Innumerables peripecias suceden durante el viaje donde descubren a unos ladrones

2475 GONZALEZ, BETANCOURT MIGUEL; dirección, guión, argumento, diseños y fondos. **¡Eh, taxi!** 35 mm. color. 15 min. panorámico.

Animación: José Reyes Rodríguez. Música y edición: Lucas de la Guardia. Dirección musical: Manuel Duchesne Cuzán. Colorista: Gisela González. Producción: Paco Prats

Sinopsis: Trata de las dificultades por las que atraviesa un simpático personaje para tomar un taxi, que al perder los estribos en la espera sufre un ataque de nervios y es conducido al hospital en una ambulancia que él confunde con un taxi.

2476 PADRON, JUAN; dirección. **Batalla contra el agente mil-80.** 35 mm. color. 7:06 min. panorámico

Argumento: Arnaldo Correa. Animación: Erasmo Juliachs. Cámara: Pepín Rodríguez y Alberto Valdés. Musicalización: Juan Márquez. Fondos: Carmelo González. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Relata la captura de un agente de la CIA y su perro bulldog, por fuerzas guardafronteras con la eficaz ayuda de **Batalla,** perro de presa, que localiza el escondite de los infiltrados.

2477 ———; dirección, guión y diseños. **Elpidio Valdés contra la cañonera.** 35 mm. color. 8:40 min. panorámico

Animación: Leonardo Piñero. Cámara: Adalberto Hernández, Santiago Peñate, Alfredo Rodríguez y Alberto Valdés. Música y edición: Lucas de la Guardia. Fondos: Modesto García. Colorista: Gisela González. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Explica en forma amena cómo el barco en que viajaba Elpidio Valdés es atacado en el río por una cañonera española y presenta la técnica de los cubanos en su defensa

2478 ———; dirección, guión, argumento y diseños. **Filminuto No. 1.** 35 mm. color. 6:13 min. panorámico

Animación: Erasmo Juliachs. Cámara: Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Música: Daniel Longres. Fondos: Modesto García y Juan Padrón. Colorista: Gisela González, Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Es el primer corto animado de una nueva serie donde se unifican cuatro o cinco chistes animados dirigidos a todas las edades y gustos.

2479 ———; dirección, guión y diseño. **Filminuto No. 2.** 35 mm. color. 6 min. panorámico.

Animación: Erasmo Juliachs. Cámara: Adalberto Hernández y Alfredo Rodríguez. Música: Daniel Longres. Fondos: Modesto García y Juan Padrón: Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Serie de chistes animados

2480 RAGGI, TULIO; dirección, guión y diseño. **El zángano y la rosa.** 35 mm. color. 7:20 min. panorámico.

Animación: Jesús Delgado. Cámara: Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Música: Roberto Varela. Fondos: Erilda Negret. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Es la historia del zángano de una colmena que trata de participar del fruto del trabajo ajeno y se vale de una rosa para cautivar a las abejas, siendo sus pretensiones frustradas por éstas que lo expulsan del colectivo.

2481 RIVAS, MARIO; dirección, guión y diseños. **Una lección a papá.** 35 mm. color. 7:06 min. panorámico

Animación: Noel Lima, Tony Labra y Jorge Jardón. Cámara: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández y Alberto Valdés. Música: Daniel Longres. Fondos: Erilda Negret. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Expone la discusión entre un automovilista y su hijo acerca de la cantidad de infracciones que comete aquél al conducir su vehículo. Al final, el padre comprende su error y se convierte en un fiel cumplidor de las leyes del tránsito

2482 ———; dirección y diseños. **La mariposa blanca.** 35 mm. color. 9 min. panorámico.

Guión: María Elena Menéndez, Cámara: Adalberto Hernández y Alfredo Rodríguez. Música: Daniel Longres. Dirección musical: Manuel Duchesne Cuzán, Fondos: Modesto García, Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Plantea las dudas de una niña respecto a nuestra flor nacional, la mariposa blanca.

2483 ———; dirección, guión y diseños. **Siffig y el Vramontoro 45-A.** 35 mm. color. 9:53 min. panorámico

Argumento: Antonio Orlando Rodríguez. Diseño: Tulio Raggi. Animación: José Reyes. Cámara: Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Música: Daniel Longres. Grupo Musical Los Dada. Dirección Musical; Manuel Duchesne Cuzán. Fondos: Erilda Negret. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Producción: Paco Prats.

Sinopsis: Relata las peripecias de Siffig y sus amigos en su visita al zoológico espacial, para conocer al famoso Vramontoro 45-A, cuyo viaje culmina felizmente.

DOCUMENTALES

2484 BERNAZA, LUIS FELIPE; dirección y guión. **Cayita, leyenda y gesta.** 35 mm. color. 20 min. panorámico

Camarógrafo: Julio Simoneau. Productor: Magaly González. Edición: Rolando Baute. Sonido: Rolando Baute. Sonido; Héctor Cabrera

Sinopsis: Trata sobre la vida y la obra de Doña Cayita Araujo; maestra de revolucionarios quien, por espacio de casi un siglo, ha dedicado su inteligencia y valor a la causa del pueblo de Cuba.

2485 ———: dirección y guión. **El día que Santiago se vistió de verde.** 35 mm. color. 32 min. panorámico.

Fotógrafos: Julio Simoneau y Julio Valdés. Edición: Rolando Baute. Sonido: Leonardo Sorrell. Productor: Guillermo García. Música: Miguel Matamoros, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Cartaya.

Sinopsis: Documental histórico, narrado a través del recuerdo. Es un homenaje a la ciudad de Santiago de Cuba cuyos hombres y mujeres vistieron el glorioso uniforme verde olivo para apoyar con el alzamiento de la ciudad el desembarco del yate Granma, dirigido por Fidel.

2486 ———; dirección y guión. **Pedro cero por ciento.** 35 mm. color. 20 min. panorámico.

Guión: Alberto Santana (colaborador). Camarógrafo; Julio Simoneau. Productor: Magaly González. Edición: Rolando Baute. Sonido: Héctor Cabrera. Créditos: René Avila. Truca: Eusebio Ortíz. Autor narración: Luis Felipe Bernaza y Ambrosio Fornet.

Sinopsis: Se presenta Pedro Acosta, campesino, administrador de la vaquería Ñame Uno del Municipio de Fomento, provincia de Sancti Spíritus, quien, gracias a un cuidadoso trabajo, ha logrado establecer una marca impresionante a nivel nacional: 7 años y medio sin que se le muera ni un solo ternero, ni una res, en su muy modesta vaquería. El documental muestra al hombre que trabaja con amor y supera las dificultades que a diario le salen al paso.

2487 BURIA, LAZARO; dirección y guión. **Agosto 100,000 de 7 a 7.** 35 mm. color. 8 min. panorámico.

Camarógrafo: José López. Productor: Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Miriam Talavera. Sonido: Emilio Ramos.

Sinopsis: La playa, sus situaciones y personajes, componen el tema central de este reportaje. Observando uno de los litorales más concurridos de nuestra Isla, se van sucediendo las alegrías, sentimientos y emociones que crean por unas horas los miles de veraneantes, alrededor de ese mundo de mar, arena, sol y espuma.

2488 ———; dirección y guión. **30 voces y dos manos.** 35 mm. color. 14 min. panorámico.
Camarógrafos: Luis García y Roberto Fernández. Producción: Víctor González. Edición: Miriam Talavera. Música: Coro Nacional; Digna Guerra, directora.
Sinopsis: Refleja el arduo quehacer artístico desde el ensayo hasta el concierto, de una sesión de trabajo del Coro Nacional de Cuba. Asistimos a la díficil tarea de la organización y dirección de este colectivo de artistas, disfrutando a la vez de una muestra de su variado repertorio.

2489 CASALS, MELCHOR; dirección y guión. **Cumplimiento.** 35 mm. color. 12 min. panorámico
Camarógrafo: Julio Simoneau. Productor: José Ramón Pérez. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Leonardo Sorrell. Musicalizador: Juan Márquez
Sinopsis: Presenta el esfuerzo productivo realizado por los trabajadores en los últimos días de zafra de 1979 en el Central Colombia, provincia de Las Tunas

2490 ———; dirección y guión. **De azúcares y agua.** 35 mm. color. 9 min. panorámico
Guión: Tania Carvajal. Camarógrafo: Julio Simoneau. Productor: José Ramón Pérez. Edición: Gladys Cambre. Sonido; Leonardo Sorrell. Musicalizador: Juan Márquez
Sinopsis: El documental, de forma amena aborda el plan de desarrollo económico que se viene realizando recientemente en la provincia de Las Tunas.

2491 ———; dirección y guión. **Pensando en el amor.** 35 mm. color. 13 min. panorámico
Guión: Mayra Vilasís. Cámara: Julio Simoneau. Producción: Gregorio Cabrera, Edición: Gladys Cambre. Sonido: Carlos Domínguez y Germinal Hernández.
Sinopsis: Plantea el problema de las relaciones sexuales entre adolescentes, con la secuela de inconvenientes sociales y peligros para la salud que esto conlleva. Intenta estimular una actitud más responsable y consciente, poniendo énfasis en el uso de anticonceptivos.

2492 CASAUS, VICTOR; dirección y guión. **Con Miguel Hernández en Orihuela.** 35 mm. color. 20 min. panorámico
Camarógrafo: Raúl Rodríguez. Edición: Gloria Argüelles. Sonido: Leonardo Sorrell. Música: Canciones de Joan Manuel Serrat.
Sinopsis: Es un homenaje al gran poeta español Miguel Hernández. Evoca la vida, la obra y la muerte del artista a partir

de sus propios textos, cantados por Joan Manuel Serrat y dichos amorosamente por Josefina Manresa, su viuda.

2493 ———; dirección y guión: **Granada, pequeño país, gran revolución:** 35 mm. color. 29 min. panorámico.

Camarógrafos: Adriano Moreno y Armando Achong. Edición: Gloria Argüelles. Sonido: Jerónimo Labrada.

Sinopsis: Ofrece una rápida síntesis del proceso histórico de Granada y resume la historia presente, combativa y popular de esta pequeña isla caribeña

2494 ———; dirección y guión. **Vamos a caminar por casa.** 35 mm. color. 29 min. panorámico.

Camarógrafos: Mario García Joya y Julio Valdés. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Ricardo Istueta y Juan R. Rodríguez. Música: Silvio Rodríguez.

Sinopsis: Documental que a través de imágenes de archivo recoge parte de la extraordinaria labor de la Casa de las Américas durante estos veinte años.

2495 CHASKELL, PEDRO; dirección, guión y edición: **?Qué es...?** 35 mm. color. 9 min. panorámico.

Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Gregorio Cabrera. Sonido: Germinal Hernández. Musicalizador: Juan Márquez. Entrevistas: Fedora Robles.

Sinopsis: Trata de una encuesta a jóvenes cubanos sobre distintos problemas sociales

2496 DIAZ RODRIGUEZ, ROLANDO; dirección y guión. **Quincho barrilete.** 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Cámara: Julio Valdés. Producción: Isolda Machín y Lilia Alfaro. Edición: Gloria Argüelles. Sonido: José León y Daniel Diez. Cámara' de animación: Adalberto Hernández y Alfredo Rodríguez. Truca: Eusebio Ortíz.

Sinopsis: Trata del operativo Quincho Barrilete que la Revolución Sandinista organizó con el fin de que los niños trabajadores de Managua tuvieran por primera vez en su vida, un contacto con la niñez mediante el juego, el dibujo, etc. La canción Quincho Barrilete sirve como final del documental que deja abiertas las puertas a la nueva niñez nicaragüense

2497 DIAZ TORRES, DANIEL; dirección y guión. **Los dueños del río.** 35 mm. color. 12 min. panorámico

Camarógrafo: Raúl Pérez Ureta. Edición: Julia Yip. Sonido: Mario Abello. Música: Jorge López Marín.

Sinopsis: El documental recoge impresiones de la vida cotidiana de los "cayuqueros", hombres que manejan las embarcaciones típicas del río Toa en Guantánamo

2498 ———; dirección y guión. **Madera.** 35 mm. color. 11 min. panorámico
Cámara: Roberto Fernández. Productor: Jorge Delvaty. Edición: Julia Yip. Sonido: Daniel Diez.
Sinopsis: Es un pequeño homenaje a los hombres que, en un anónimo bregar cotidiano, trabajan con los árboles en los montes de Baracoa

2499 DIEGO, CONSTANTE; dirección y guión. **Con la misma pasión.** 35 mm. color. 23 min. panorámico
Camarógrafos: Julio Valdés y Pablo Martínez. Productor: Gregorio Cabrera. Editor: Ivan Arocha. Sonido: Ricardo Istueta
Sinopsis: Narra a través de entrevistas y distintos materiales, aspectos de la vida y obra de Benny Moré.

2500 ———; dirección y guión: **Corre que te corre.** 35 mm. color. 9 min. panorámico
Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Héctor Cabrera. Música: Amado del Rosario
Sinopsis: Refleja los esfuerzos que se realizan en nuestro país por brindar a los niños una correcta preparación física en los primeros años de vida

2501 ———; dirección y guión. **Un documental dedicado a Félix Chapottín y Miguelito Cuní.** 35 mm. color. 18 min. panorámico
Camarógrafos: Pablo Martínez y José M. Riera. Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Miriam Talavera. Sonido: Germinal Hernández. Cámara de animación: Pepín Rodríguez. Música: Félix Chapottín y Miguelito Cuní
Sinopsis: Del homenaje nacional ofrecido en Guantánamo a estos dos exponentes de nuestra música popular, parte este documental que da la imagen de cómo son, cómo se manifiestan, cómo piensan estos creadores. Se han utilizado entrevistas realizadas en el marco de una reunión informal con músicos de diferentes generaciones

2502 ———; dirección y guión. **Un pequeño reportaje.** 35 mm. color. 19 min. panorámico
Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Iván Arocha. Sonido: Héctor Cabrera. Música: Amado del Rosario

Sinopsis: Documental sobre gimnástica con niños de corta edad donde se destacan las relaciones entre el entrenador y los pequeños deportistas.

2503 HERRERA, MANUEL; dirección y guión. **Un trabajo cotidiano.** 35 mm. color. 20 min. panorámico

Camarógrafo: Pablo Martínez. Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Leonardo Sorrell

Sinopsis: Habla este documental del trabajo cotidiano de la mujer, siempre presente en todas las tareas de nuestra Revolución, construyendo así la sociedad socialista

2504 LOPEZ, RIGOBERTO; dirección y guión. **El eslabón más fuerte.** 35 mm. color. 27 min. panorámico

Guión: Eduardo Heras León. Camarógrafo; Adriano Moreno. Productor: Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Gladys Cambre. Sonido: José León. Música: Ricardo Eddy Martínez

Sinopsis: Registra el conflicto planteado por el incumplimiento del Plan de la fábrica **Vanguardia Socialista** en 1978 con la participación de todo el colectivo. A través del filme se expresa la actitud de nuestra clase obrera para la superación de nuestros problemas objetivos, nuestras deficiencias subjetivas, y el método de crítica y autocrítica, como resortes impulsores de la clase obrera en la construcción del socialismo

2505 ———; dirección y guión. **Este cine nuestro.** 35 mm. color. 26 min. panorámico

Cámara: Adriano Moreno y Angel Ramírez. Producción: Orlando de la Huerta. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Germinal Hernández. Cámara de animación: Adalberto Hernández y Alfredo Rodríguez. Truca: Eusebio Ortíz

Sinopsis: Expone el origen, desarrollo y significación del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano, así como escenas de obras producidas en países donde el Movimiento se ha hecho presente

2506 ———; dirección y guión. **Junto al Golfo.** 35 mm. color. 20 min. panorámico

Guión y edición: Nelson Rodríguez. Dirección de fotografía: Raúl Rodríguez. Productores: Evelio Delgado y Jesús Díaz de la Cerda. Sonido: Germinal Hernández y Juan Demósthene

Sinopsis: Aborda el tema de la identidad cultural del Caribe. Parte de la particularidad de la expresión danzaria en la que se ponen de manifiesto las influencias afroides, mostrando la poesía de nuestras danzas como un lenguaje singular

que afirma la identidad y comunión de los pueblos del Caribe

2507 MASSIP, JOSE; dirección y guión. **Homenaje a Amílcar Cabral.** 35 mm. b. y n. y color. 39 min. panorámico

Camarógrafos: Dervis Pastor Espinosa y José M. Riera. Edición: Roberto Bravo. Sonido: José Borrás y Héctor Cabrera. Música Popular de Guinea Bissau

Sinopsis: Presenta los ataques librados por los patriotas de la región de Kubu Karé en Guinea Bissau contra el ejército colonialista portugués hasta obtener la victoria. El documental es un homenaje a su máximo guía, Amílcar Cabral asesinado por traidores al servicio de la CIA, que no pudo ver a su pueblo liberado

2508 NUÑEZ, SERGIO; dirección y guión. **Alvaro Suárez.** 35 mm. color. 11 min. panorámico

Camarógrafo: José López. Producción: Magaly González. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Emilio Ramos. Música: Orquesta Maravilla de Florida y música de archivo.

Sinopsis: Alvaro Suárez, desde su pequeño taller instalado en su casa situada en un pueblecito del interior del país, ha dedicado toda su vida a la fabricación de instrumentos musicales (guitarra, laud, trés, cuatro). Retirado desde 1965, dedica ahora su tiempo al difícil arte de la fabricación de violines. Paralelamente trasmite sus conocimientos a las nuevas generaciones de constructores de instrumentos musicales

2509 ———. dirección y guión. **La Gloria City.** 35 mm. color. 20 min. panorámico

Cámara: José López. Producción: Magaly González. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Héctor Cabrera y Leonardo Sorrell. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Alfredo Rodríguez

Sinopsis: Plantea cómo los E.U. en sus intereses anexionistas, mediante estafas y mentiras respecto a los negocios fabulosos de la Cuban Land, hicieron introducir a cientos de campesinos norteamericanos en Cuba que lograron levantar y desarrollar una colonia y como ésta, años más tarde desapareció definitivamente

2510 ———; dirección y guión. **Riesgos eléctricos.** 35 mm. color. 6 min. panorámico

Guión: Rosa María Rovira. Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Marcos Madrigal

Sinopsis: Muestra los descuidos y negligencias del colectivo de trabajo de distintas empresas y hace énfasis en la

importancia de tomar las medidas de protección a fin de trabajar con plena seguridad

2511 PEREZ, FERNANDO; dirección y guión. **4,000 niños.** 35 mm. color. 15 min. panorámico

Camarógrafos: Roberto Fernández, Iván Nápoles, Rodolfo García. Productor: Isolda Machín. Edición: Julia Yip. Sonido: Daniel Díez. Créditos: Eduardo Muñoz Bachs y Mario G. Montes. Cámara: Adalberto Hernández

Sinopsis: Muestra el proceso de ensayo con la participación de más de 4000 niños en el Coliseo de la Ciudad Deportiva, en la preparación de una pizarra humana y varias tablas gimnásticas, con motivo del acto central dedicado al Año Internacional del Niño

2512 PUÑAL, FRANCISCO E IDELFONSO RAMOS; dirección. **Triunfo de jóvenes.** 35 mm. color. 19 min. panorámico

Camarógrafos: Raúl Rodríguez, Julio Simoneau, Mario García Joya, Julio Valdés, José M. Riera, Adriano Moreno, Angel Ramírez y Alberto Achong. Productor: José Ramón Pérez. Edición: Roberto Bravo. Sonido: Jerónimo Labrada, Leonardo Sorrel, José León, Héctor Cabrera y Marcos Madrigal

Sinopsis: Muestra en apretada síntesis algunos de los momentos culminantes del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, celebrado en La Habana del 28 de Julio al 5 de agosto de 1978. Mediante canciones, la danza, las actividades políticas y recreativas, la cinta refleja la alegría y el entusiasmo de la juventud antimperialista del mundo.

2513 RAMOS, IDELFONSO; dirección y guión. **De cero a tres.** 35 mm. color. 23 min. panorámico

Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Rolando Baute. Sonido: Emilio Ramos. Música: Teresita Fernández

Sinopsis: Pretende exponer los períodos fundamentales de desarrollo por los que pasa el niño desde su nacimiento hasta los tres años y demostrar la importancia que tienen el adulto y el medio en la formación de la personalidad del pequeño

2514 ———; dirección y guión. **I Bienal.** 35 mm. color. 16 min. panorámico

Cámaras: José López y Luis García. Productor: Jorge Rouco. Edición: Rolando Baute. Sonido: Leonardo Sorrell y José Borrás

Sinopsis: Recoge momentos de la I Bienal de Humorismo realizada en San Antonio de los Baños e intenta una reflexión

sobre algunos aspectos del humor y su función en nuestra sociedad

2515 SOTOLONGO, JORGE: dirección: **Cerca del enemigo:** 35 mm. color. 10 min. panorámico

Guión: Mayra Vilasís y Jorge Sotolongo. Camarógrafos: Julio Simoneau y Adriano Moreno. Producción: Oscar Asensio. Edición: Mirita Lores. Sonido: Marcos Madrigal

Sinopsis: El documental aborda cómo fue impuesta desde 1902 la presencia ilegal de la Base Naval Yanqui en Guantánamo. A través de material de archivo y de un contrapunto creado a partir de imágenes de la estación televisiva de la Base y con diversos testimonios de víctimas o testigos de las provocaciones provenientes de la misma, la cinta refleja cómo la Base ha constituido una fuente de corrupción y de agresión a Cuba. Muestra la indignación y repulsa del pueblo cubano frente a ese atentado contra su soberanía

2516 ———; dirección y guión. **La estepa de la abundancia.** 35 mm. color. 8 min. panorámico

Guión: Mayra Vilasís. Camarógrafo: José M. Riera. Edición: Rolando Baute. Sonido: Héctor Cabrera y Marcos Madrigal

Sinopsis: Inspirándose en algunas imágenes de la visita de Fidel a la estepa de Uzbekistan, el documental brinda una visión de la historia del lugar, escenas de la cultura y de la vida cotidiana de sus habitantes, acompañadas de la riqueza de la música tradicional y contemporánea uzbeka

2517 ———; dirección y guión. **Llamada al sol.** 35 mm. color. 17 min. panorámico

Guión: Mayra Vilasís. Camarógrafos: Julio Valdés y Luis García. Productor: Víctor González. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Ricardo Istueta. Música: Carlos Cano y su Grupo

Sinopsis: A través de canciones, entrevistas e imágenes de Andalucía, el documental sintetiza la historia del cantante Carlos Cano y el vínculo directo de su arte con las aspiraciones de su pueblo

2518 ———; dirección. **Salinas.** 35 mm. color. 7 min. panorámico

Guión: Jorge Sotolongo y Mayra Vilasís. Camarógrafo: Adriano Moreno. Productor: Oscar Asencio. Edición: Mirita Lores. Sonido: Marcos Madrigal

Sinopsis: Los lazos entrañables que unen al obrero con su obra y el amor al trabajo, es el tema de este breve documental que se desarrolla a través de una fotografía cuidadosa y de sencillos carteles

2519 TORRE RODRIGUEZ, EDUARDO DE LA; dirección y guión. **Hermanados en la hazaña.** 35 mm. color. 29 min. panorámico

Edición: Jorge Pérez y Márgaro Santa Cruz. Sonido: Omar Hechevarría. Cámara y dirección de fotografía: Raúl Booz. Música: Vicente Rojas. Productor: René Gómez Mesa

Sinopsis: El documental refleja mediante una lograda síntesis todo el proceso de preparación del cosmonauta cubano Teniente Coronel Arnaldo Tamayo Méndez. A través de entrevistas a obreros, campesinos, estudiantes e intelectuales, el espectador recorre el camino arduo y esforzado por el que transita todo aspirante a cosmonauta

2520 TRUJILLO, MARISOL; dirección y guión. **Mariano.** 35 mm. color. 29 min. panorámico

Camarógrafo: Luis García. Productor: Guillermo García. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Héctor Cabrera. Música: Sergio Vitier. Fotoanimación: Pepín Rodríguez

Sinopsis: Presenta la obra de Mariano Rodríguez, su evolución a través del tiempo así como aspectos biográficos del artista. El documental intenta definir en qué medida y por qué la obra de Mariano se inserta dentro del contexto de la pintura latinoamericana y caribeña

2521 VALDES, OSCAR L.; dirección. **Rita.** 35 mm. color. 19 min. panorámico

Guión: Miguel Barnet. Camarógrafo: Luis García. Productor: Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Emilio Ramos y Héctor Cabrera. Musicalización: Juan Márquez.

Sinopsis: Es una síntesis de la biografía artística de Rita Montaner. El documental muestra a través de discos y fotos, su desarrollo polifacético como intérprete de los más diversos géneros musicales

2522 VEITIA, HECTOR; dirección. **La clase.** 35 mm. color. 20 min. panorámico

Camarógrafos: Livio Delgado y Julio Valdés. Edición: Nelsón Rodríguez y Lina Baniela. Sonido: Germinal Hernández y Carlos Domínguez. Música: José María Vitier. Interpretación: Alicia Alonso

Sinopsis: Muestra una clase que imparte Alicia Alonso a los alumnos reunidos en el Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza celebrado en Santiago de Cuba en abril de 1980

2523 ———; dirección y guión. **Elaboración técnica.** 35 mm. color. 22 min. panorámico

Guión y edición: Nelson Rodríguez. Camarógrafo: Julio Valdés. Productor: Víctor González. Sonido: Germinal Hernández y Juan J. Rodríguez. Música: José María Vitier y Grupo de Percusión de Danza Nacional. Coreografía: Arnaldo Patterson. Intérpretes: Danza Nacional

Sinopsis: El documental narra a través del baile, cómo el hombre se transforma en una obra de arte, recorriendo el difícil proceso de la creación

2524 ———; dirección. **Michelangelo.** 35 mm. color. 15 min. panorámico

Camarógrafo: Julio Valdés. Productor: Víctor González. Edición: Nelson Rodríguez. Sonido: Carlos Domínguez. Música: Sergio Vitier. Coreografía y escenografía: Víctor Cuéllar

Sinopsis: El documental muestra sesiones de clases de Danza Nacional de Cuba y a través de ellas se percibe la formación técnica de este Conjunto

2525 VILLAFUERTE, SANTIAGO; dirección y guión. **Altar de cruz.** 35 mm. color. 14 min. panorámico

Camarógrafo: José López. Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Rolando Baute. Sonido: Emilio Ramos y Héctor Cabrera. Créditos: Alberto Herrera (Trufó). Camara de animación: Pepín Rodríguez. Autor de la narración: Héctor Veitía. Narrador: Héctor Quintero. Iluminación: Emilio Hernández

Sinopsis: Un grupo de jóvenes de una secundaria básica en el campo, ubicada en la zona de Yateras, provincia de Guantánamo, se propone hacer una investigación sobre las fiestas religiosas llamadas "Altar de Cruz", para luego hacerlas representar por los propios creyentes en el anfiteatro de la escuela. Se realizan entrevistas a los campesinos que revelan "el cómo y por qué" de esta ceremonia. El día de la representación se otorgan premios a los mejores cantantes e improvisadores y se baila la música típica de la zona (changüí)

2526 ———; dirección y guión. **Un cuento increíble.** 35 mm. color. 6 min. panorámico

Camarógrafos: José López y Angel Ramírez. Productor: Oscar Asencio. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Héctor Cabrera. Autor: Ambrosio Fornet

Sinopsis: El campesino Anastasio Castellanos de Boquerón de Yateras en la provincia de Guantánamo, relata e imagina historias muy ajenas a su faena cotidiana. En la zafra de 1978 se ve en el corte de caña y en un desenlace inesperado Anastasio resulta ser un Héroe Nacional de la Zafra

2527 ———; dirección y guión. **Una fiesta de changüí.** 35 mm. color. 11 min. panorámico

Camarógrafos: José López y Angel Ramírez. Productor: Oscar Asencio. Edición: Dulce M. Villalón. Sonido: Héctor Cabrera y Germinal Hernández

Sinopsis: El documental recoge a un grupo de cineastas que filman una fiesta de changüí, actividad propia de las zonas rurales de la provincia de Guantánamo

LARGOMETRAJES

2528 ALVAREZ, SANTIAGO; dirección. **La guerra necesaria.** 35 mm. color. 1 h. 52 min. panorámico.

Guión: Rebeca Chávez y Santiago Alvarez. Imágenes: Iván Nápoles y Raúl Pérez Ureta. Sonido: Jerónimo Labrada y Raúl Pérez Ureta. Música: Leo Brouwer, Juan Almeida y Silvio Rodríguez. Edición: Jorge Abello. Productores: Isolda Machín, Carlos H. Canals y María E. Gaitán. Efectos ópticos: Eusebio Ortíz. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Adalberto Hernández. Asistente de dirección: Rebeca Chávez. Diseño de créditos: Alberto Herrera (Truffó) y Delia Quesada

Sinopsis: El documental recoge a través de entrevistas inéditas realizadas a Fidel, Raúl, Almeida, Hart, Celia, Haydée y otros, el trabajo revolucionario de organización, entrenamiento y estrategia desarrollado por los fundadores del Movimiento 26 de julio durante los años 1955 y 1956 en Cuba y México. Es así cómo la Guerra necesaria de que hablara Martí, se va explicando en dos niveles narrativos (uno conceptual y el otro anecdótico), dejando ver el aporte del pueblo mexicano que contribuyó de manera especial a que esta operación pudiera realizarse. Por medio de todos los recursos expresivos, el espectador puede asimilar por todas las vías la operación cinematográfica e histórica que se está planteando.

2529 CORTAZAR, OCTAVIO; dirección. **Guardafronteras.** 35 mm color. 2 horas. panorámico

Argumento, guión y diálogos: Octavio Cortázar y Luis Rogelio Nogueras. Director de fotografía: Raúl Rodríguez Cabrera. Producción: Evelio Delgado. Edición: Justo Vega. Sonido: Juan Demósthene. Créditos: René Avila. Música: Sergio Vitier. Vestuario: Eduardo Arrocha. Maquillaje: Mayra Rico. Intérpretes: Tito Junco, Patricio Wood, Javier González, Salvador Blanco, Maribel Rodríguez, Mara Roque, Alberto Pujols, Jorge Luis Espinosa, Juan Rivas, Antonio Arroyo, Luis Lloró, Luis Alberto García, Luis Rielo, Roberto Lazo, Lázaro Núñez, Elier Amat, Alejandro Díaz, Luis Celeiro, Carlos Perpent, Narciso

Tequila, Narciso Hidalgo, Idalia Anreus, Alejandro Lugo. Asesor militar: Capitán Miguel Fernández Riverón.

Sinopsis: Es la historia de una escuadra de jóvenes que recibe la misión de defender un estratégico cayo al norte de Cuba, de las infiltraciones de comandos terroristas que trató de introducir en nuestra patria el imperialismo yanqui a partir de 1964. A pesar de sus pocos años a todos los muchachos les sobraba decisión y coraje, aunque les faltaba el sentido de la organización militar y la disciplina. Un sargento proveniente de las filas del Ejército Rebelde, hombre humilde y de escasa instrucción, pero de gran voluntad, logra convertir a los jóvenes en verdaderos soldados, demostrándolo en el combate final contra el grupo que trata de tomar por asalto el cayo.

2530 DIAZ, JESUS; dirección y guión. **En tierra de Sandino.** 35 mm. color. 81 min. panorámico

Camárografos: Adriano Moreno y Guillermo Centeno. Edición: Justo Vega. Sonido: José León. Música: Leo Brouwer Dirección musical: Manuel Duchesne Cuzán

Sinopsis: Es un reportaje en tres historias sobre la Revolución Sandinista filmado en Nicaragua entre agosto y octubre de 1979

2531 HERNANDEZ, BERNABE; dirección y guión: **Maritza y Suazo.** 35 mm. color. 67 min. panorámico.

Fotografía: Guillermo Centeno. Edición: Iván Arocha. Sonido: Eduardo Sorrell y Ricardo Istueta. Música: Leo Brouwer. Productor: Julio Gómez. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Alberto Valdés. Trucaje: Eusebio Ortiz

Sinopsis: De marzo a agosto de 1980 se desarrolló en Nicaragua la campaña de alfabetización. Alrededor de 80,000 brigadistas se movilizaron en todo el país. En el pueblo de Masaya, cientos de brigadistas se aprestan a partir, pero ¿qué motivos son los que los impulsan? ¿qué van a obtener ellos alfabetizando?. El filme intenta a través de dos brigadistas, uno rural y otro urbano, contestar estas preguntas y a la vez, narrar la historia de estos dos muchachos situándolos en el mundo de la juventud nicaragüense, ansiosa por contribuir a la transformación de su patria.

AÑO 1979

2532 ALVAREZ, SANTIAGO; dirección y guión. **La cumbre que nos une:** documental: 35 mm. 49 min. color. panorámico.

Edición: Julia Yip. Camarógrafos: Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Roberto Fernández, Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo

García, Arturo Agramonte, José López, José M. Riera, Julio Valdés y Raúl Rodríguez Cabrera. Producción: Isolda Machín. Trucaje: Pepín Rodríguez y Eusebio Ortíz. Colaboración especial: Daniel Díaz Torres, Rolando Díaz, Fernando Pérez y Rebeca Chávez

Sinopsis: Registra los hechos fundamentales de la VI Conferencia Cumbre de Países No Alineados, celebrada en La Habana del 3 al 7 de sep. de 1979. En una síntesis de montaje ideológico se sitúan los problemas políticos más relevantes analizados en la Cumbre. Como hilo conductor, fragmentos de dos intervenciones del comandante Fidel Castro en la Conferencia, exponiendo la posición de Cuba frente a los problemas políticos internacionales de la actualidad.

2533 ALVAREZ, SANTIAGO; dirección y guión. **El desafío:** documental. 35 mm. 40 min. color. panorámico.

Camarógrafos: Iván Nápoles y Raúl Pérez Ureta. Producción: Isolda Machín. Edición: Miriam Talavera. Grabación: Gerónimo Labrada.

Sinopsis: Registra la participación de Fidel Castro, en su condición de presidente del Movimiento de Países No Alineados, en el XXXIV Período de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Estructurada en tres capítulos: El escenario, El mandato y Los derechos de la humanidad

2534 BURIA, LAZARO; dirección y guión. **(Know) + (How) = (Saber) + (Como);** documental. 35 mm. 16 min. color. panorámico.

Camarógrafo: José M. Riera. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Héctor Cabrera y Marcos Madrigal.

Sinopsis: El nacimiento de la computación en Cuba es uno de los fenómenos asombrosos en la historia de la tecnología moderna. País sin tradición en estas técnicas, sin especialistas, sin una industria electrónica, ha logrado construir una computadora. Los pioneros de esta lucha nos introducen en el mundo de esta batalla tecnológica que tiene su centro dramático en la difícil misión de lograr un equilibrio y armonía entre los grandes sistemas computacionales y las minicomputadoras de producción nacional

2535 DIAZ RODRIGUEZ, ROLANDO; dirección. **Encuentro en Cozumel;** documental. 35 mm. 10 min. color. panorámico

Camarógrafo: Luis Costales. Edición: Jorge Abello. Sonido: José León.

Sinopsis: Recoge los momentos más significativos de la visita del comandante Fidel Castro a México en mayo de 1979.

En él se registran los encuentros de Fidel con el presidente José López Portillo, así como el recorrido que hicieron por distintos lugares de interés histórico y turístico en la Isla Cozumel y la península yucateca

2536 RAGGI, TULIO; dirección, guión y diseños. **El cocuyo ciego;** dibujo animado: 35 mm. 6:10 min. color. panorámico

Animación: José Reyes y Mario García-Montes. Camarógrafos: Adalberto Hernández y Leonardo Bueno. Música y Edición: Lucas de la Guardia. Fondos: Orestes Vergel Portal. Colorista: Gisela González. Voces: Irela Bravo, Tony González y Ana M. Calaza.

Sinopsis: Es la historia de cinco niños indios en la época de la conquista. Cada niño tiene su animalito doméstico: una cigüeña, un pez pega, una cotorra, un cocodrilo y un cocuyo viejo y ciego, que pertenece a la pequeña Anaina. Los niños son apresados por un malvado conquistador que los lleva en su nave para venderlos como esclavos. Sólo Anaima logra escapar y ayudada por los animales rescata a sus amigos que quedan en un pequeño cayo abandonado. El cocuyo, guiado por su bastón, busca la ayuda de sus hijos que alumbran el camino de los indios para que rescaten a los pequeños. El objetivo de este documental es enseñar a respetar y a querer a los ancianos y desvalidos

2537 SOLAS, HUMBERTO; dirección y guión. **Wifredo Lam;** documental. 35 mm. 45 min. color. panorámico.

Fotografía: Jorge Herrera. Edición; Nelson Rodríguez. Productor: Guillermo García. Sonido: Ricardo Istueta. Música: Leo Brouwer. Trucaje: Jorge Pucheux y Eusebio Ortíz. Fotoanimación: Pepín Rodríguez y Alberto Valdés. Escenografía: Carlos Arditi. Colaboración del Conjunto Danza Moderna. Coreógrafo: Eduardo Rivero. Actriz: Eslinda Núñez

Sinopsis: El filme narra la apasionante vida del pintor cubano Wifredo Lam, nacido en 1906 en Sagua La Grande. En forma de biografía, testimonio e interiorización de la vida del gran pintor, se proyecta su psicología y su historia en imágenes donde la reconstrucción alegórica se mezcla con los comentarios del artista sobre su obra y vida y donde la danza trata de expresar un mundo plástico de infinitas sugerencias

2538 SOTOLONGO, JORGE; dirección y guión. **La historia del ron;** documental, 35 mm. 8 min. color, panorámico.

Camarógrafo: Livio Delgado. Productor: José Villar. Edición: Justo Vega. Trucaje: Pepín Rodríguez.

Sinopsis: El documental propone, que, por su calidad el mejor ron cubano es el Havana Club. A partir de un montaje ágil,

una música sugerente y reconstrucciones epocales, se expone cómo se comenzó a producir esta bebida en Cuba y cómo continúa manteniendo, en su proceso de elaboración, las características que le han ganado su prestigio internacional

PROGRAMAS

2539 **Acto inaugural.** La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 18, 1980.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2540 **Adolfo Guzmán: su música.** La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, mayo 27, 1980.

2541 AGRUPACION NACIONAL DE CONCIERTOS. **Recital.** La Habana, Museo Napoleónico, abr. 2, 1980.
Solistas: Pura Suárez (cantante), Mayda Carreras (piano)

2542 ———. ———. La Habana, Museo Napoleónico, abr. 9, 1980.
Solista: Jesús Ortega (guitarra)

2543 ALEN, ANDRES (piano). **Recital.** Manzanillo [s.l.] jun. 1º, 1980.

2544 ALFONSO, VICTORIA (cantante) y **Marcos Landa** (piano). Recital de canciones. La Habana, Museo Napoleónico, abr., 24, 1980.

2545 ALONSO, MARIA ALICIA (piano). **La música de Manuel Saumell e Ignacio Cervantes.** Introd. Alberto Muguercia. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 8, 1980. (Ciclo Nuestros autores)

2546 BALLET BOLSHOI. Espartaco. Yuri Grigorovich, director. Introd. V. V. Vanslov. La Habana, Teatro Nacional, oct. 30, nov. 1 y 3, 1980.
Autor: Aram Jachaturian
VII Festival Internacional del Ballet de La Habana

2547 ———. **Romeo y Julieta.** Yuri Grigorovich, director. Introd. V. V. Vanslov. La Habana, Teatro Nacional, oct. 31 y nov. 2., 1980.
Autor: Serguei Prokofiev
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2548 BALLET NACIONAL DE CUBA. **Las artes plásticas en el ballet.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, nov. 8, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2549 ———. **La bella durmiente.** Introd. Eliseo Diego. La Habana, Teatro Nacional, nov. 8, 9 y 13, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2550 ———. **Coppelia.** La Habana, Teatro Nacional, nov. 15, 16, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2551 ———. **Gala del centenario de Mijail Fokin.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, nov. 1, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2552 ———. **Gala inaugural.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, oct. 28, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2553 ———. **Giselle**. La Habana, Gran Teatro García Lorca, oct. 31 y nov. 11, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2554 ———. **El lago de los cisnes.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, feb. 14-17, 21-24, 1980.

2555 ———. ———. La Habana, Teatro Nacional, nov. 4-6, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2556 ———. **La literatura en el ballet.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, nov. 14, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2557 ———. **Los músicos con el ballet.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, nov. 5, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2558 ———. **Noche de estrenos.** La Habana, Gran Teatro García Lorca, oct. 29, nov. 15, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2559 ———. **Programa concierto.** La Habana, Teatro García Lorca, feb. 7-10, 1980.
Otros intérpretes: Gina Cabrera, Nieves Torres, Omara Portuondo, Angel Menéndez, Emelina López, Grupo Síntesis, Nelson Camacho, Esther Borja, Sara González, María Remolá, Jorge Luis Prats.

2560 ———. La Habana, Gran Teatro García Lorca, marzo 20-23, 1980.
Otros intérpretes: Lázara María Lladó, Frank Emilio, Esther Valdés, Pedro Arias, Alina Sánchez, Elena Burke, Malena, Alba Marina, Antonio Lázaro, Carlos Ruiz de la Tejera, Dinorah Argüelles

2561 ———. **[Recital]** La Habana, Gran Teatro García Lorca, marzo 6-9, 1980.

2562 ———. ———. La Habana, Gran Teatro García Lorca, marzo 13-16, 1980.

2563 ———. ———. La Habana, Teatro García Lorca, sep. 4-7, 1980.

2564 ———. ———. Pinar del Río, Teatro Milanés, marzo 8, 9, 1980.

2565 BORJA, ESTHER (cantante), NELSON CAMACHO (piano) y AGRUPACION NACIONAL DE CONCIERTOS. **Recital.** La Habana, Museo Napoleónico, abr. 16, 1980.

2566 BROUWER, LEO (guitarra). **Pequeños conciertos para niños.** La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, abr. 5, 1980.
3er. Aniversario Pequeños Conciertos para niños

2567 BURGUET, IRIS (cantante) y RAFAEL MORALES (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 19, 1980.

2568 ——— y ———. ———. [s.l.] 1980.

2569 CABILDO TEATRAL SANTIAGO. **Juan Jaragán y los diablos. Cefi y la muerte.** Ramiro Herrero Beatón, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero 19, 1980.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2570 ———. **Sobre Romeo y Julieta.** Carlos Padrón, director. Introd. Antonio Vázquez. La Habana, Teatro Mella, enero 21, 1980.
Autores: Joel James, Rogelio Meneses y Carlos Padrón
Festival de Teatro de La Habana/1980

2571 CALZADILLA, RAMON (cantante) y ELISEO FERNANDEZ (piano) **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 3, 1980.

2572 ——— y ———. ———. Santiago de Cuba, enero 6, 1980.

2573 **Canciones patrióticas.** Introd. Lino Betancourt. La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, feb. 26, 1980.
Intérpretes: Voces del Caney, Hermanas Junco, Los Idaido, Hermanas Martí, Coro Nacional

2574 **Cátedra María Villar Buceta;** ciclo de conferencias por especialistas invitados. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct.-dic., 1980.

2575 **Centenario del fallecimiento de H. Wienawski (1835-1880).** La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, marzo 31, 1980.

2576 CENTRO DRAMATICO DE CIENFUEGOS. **Errores del corazón.** Joaquín Domínguez de la Torre, director. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 29, 1980.
Autor: Gertrudis Gómez de Avellaneda
Festival de Teatro de La Habana/1980

2577 **Concierto de apertura.** La Habana, Teatro Nacional, jun. 2, 1980.
Intérpretes: Andrzej Dutkiewicz, Boguslaw Pikala, Krystyna Slobodnik (piano), Bárbara Gorzynska (violín), Joanna Turska (flauta), Ursula Mitrega, Kasimierz Kowalski, Vox, grupo vocal, Eva Bem (cantantes), Cuarteto Wilanow (violín, viola y cello), Malgorzata Polynczuk y Julius Standa (ballet), Alex band
Jornada de la Cultura Polaca en Cuba

2578 **Concierto de Estrellas Internacionales.** La Habana, Teatro Mella, oct. 29 nov 16, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2579 ———. La Habana, Teatro Nacional, nov. 11, 12, 1980.
VII Festival Internacional de Ballet de La Habana

2580 **Concierto de gala en homenaje a Mariana de Gonitch.** Introd. Nicolás Guillén. La Habana, Teatro García Lorca, marzo, 1980. ilus.
En el 80 aniversario de su nacimiento

2581 **Concierto de música de cámara.** Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 31, 1980.
Intérpretes: Jesús Ortega (guitarra), Rositza B. Ivanova (flauta), Elena Anguelova, Oscar Carreras (violín), Jorge Hernández (viola), Vladimir Dobracha (violoncello)

2582 CONJUNTO DEL NIÑO RIVERA. **La música del Niño Rivera.** Introd. Alberto Muguercia. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 7, 1980. (Ciclo Nuestros autores, 3)

2583 CONJUNTO DRAMATICO DE CAMAGUEY. **El derrumbe.** Pedro Castro, director. Introd. Lourdes Gómez Canes. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 27, 1980.
Autor: José Soler Puig
Festival de Teatro de La Habana/1980

2584 CONJUNTO DRAMATICO DE PINAR DEL RIO. **Santa Camila de La Habana Vieja.** Manuel F. Miranda, director e introd. La Habana,

Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 28, 1980.
Autor: José R. Brene
Festival de Teatro de La Habana/1980

2585 CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO [**Concierto**] Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 14, 1980.

2586 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 15, 1980.

2587 CORO NACIONAL. **Concierto.** Digna Guerra, directora. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 13, 1980.

2588 CUARTETO WILANOW. [**Concierto**]. La Habana, Teatro Nacional, jun. 3, 1980.
Jornada de la Cultura Polaca en Cuba

2589 CHARANGA TIPICA CUBANA Y GRUPO PROYECTO. **La música de Jacobo González Rubalcaba y Guillermo González Camejo.** Introd. Ezequiel Rodríguez. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 24, 1980 (Ciclo Nuestros autores, 3)

2590 DANCZOWSKA, KAJA (violín) y MAJA NOSOWSKA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 1, 1980.

2591 ——— y ———. ———. Sancti Spíritus, abr. 5, 1980.

2592 DANZA NACIONAL DE CUBA. **Temporada enero 30 a marzo 9.** Sergio Vitier, director. La Habana, Teatro Mella, enero 30-marzo 9, 1980.

2593 ———. **Temporada mayo 22 a jun. 21.** Sergio Vitier, director. La Habana, Teatro Mella, mayo 22-jun. 21, 1980.

2594 ———. **Yerma.** Roberto Blanco, director. La Habana, Teatro Mella, enero 27, 1980.
Autor: Federico García Lorca
Festival de Teatro de La Habana/1980

2595 DIEZ, HUMBERTO (cantante) y ELISEO FERNANDEZ (piano). **Recital.** La Habana, Museo Napoleónico, abr. 30, 1980.

2596 **Empresa Nacional de Circos y Variedades. De Moscú a La Habana;** Cuba, nov. 19, 1979 abr. 6, 1980.

Coproducción cubano-soviética
Gira por toda la isla

2597 ESCHENBACH, KATHERINE (cantante) y TRIO SCHUBERT (piano, violín y violoncello). **Concierto de cámara**. Cienfuegos, abr. 13, 1980.

2598 **Espectáculo musical.** Francisco Rodill, director. La Habana, Anfiteatro, feb. 10, 11, 1980.
Intérpretes: Orquesta de Pepe Aguilera y sus merceroñes, Elena Burke, Omara Portuondo, Moraima Secada, Martín Rojas, Tomás Martínez, Grupo Cuba 95, Pacho Alonso, José Antonio Méndez, Fernando Alvarez.
En saludo al Festival de Música Popular Contemporánea Benny More

2599 FERNANDEZ, ADOLFO (piano). [**Concierto**] La Habana [s: l.] 1980.

2600 **Festival de Música Popular Contemporánea Benny Moré.** Cienfuegos, feb. 19-23, 1980.

2601 FRANK EMILIO, HILDA GOMEZ (piano) y BERNARDO ROSAS (cantante). **Lecuona in memorian;** concierto. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov., 1980.

2602 **Función de gala.** La Habana, Teatro Nacional, oct. 20, 1980.
Día de la cultura cubana

2603 CLAETZNER, BURKHARD (oboe) y ERBER GERHARD (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 23, 1980.

2604 GOMEZ LABRAÑA, JORGE (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí; feb. 26, 1980.

2605 ———. ———. Villa Clara, feb. 29, 1980.

2606 GORZYNSKA, BARBARA (violín), KAZIMIERS KOWALSKI (cantante) y BOGUSLAW PIKALA (piano). [**Concierto**] La Habana, Teatro Nacional, jun. 6, 1980.
Jornada de la Cultura Polaca en Cuba

2607 GRAUPERA, EFRAIN A. (trombón) y ZENAIDA ROMEU (piano). [**Concierto**] La Habana, Museo Napoleónico, enero 16, 1980.

2608 GRUPO CUBANA DE ACERO. **Aprendiendo a mirar las grúas.** Albio Paz, director e introd. La Habana, Teatro Nacional, Sala

Covarrubias, enero 26, 1980.
Autor: Mauricio Coll
Festival de Teatro de La Habana/1980

2609 ———. **Autolimitación.** Albio Paz, autor y director. La Habana, Fábrica Vanguardia Socialista, Fundición Sergio González, enero 29, 1980.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2610 GRUPO INDEPENDIENTE DE ARTISTAS DE LA DANZA. **Danzas de España.** Antonio Gades, director. La Habana, Teatro Nacional, nov. y dic., 1980.
El mismo programa se presentó en Santiago de Cuba

2611 GRUPO LIRICO DE HOLGUIN. **María La O.** Rodrigo Prats y José Ramón Pradas, directores. La Habana, Teatro Nacional, enero 25, 1980.
Autor: Ernesto Lecuona
Festival de Teatro de La Habana/1980

2612 GRUPO LIRICO DE MATANZAS. **El cafetal.** Rodrigo Prats, Reynold Alvarez Otero y Alberto Dávalos, directores. La Habana, Teatro Nacional, enero 24, 1980.
Autor: Ernesto Lecuona
Festival de Teatro de La Habana/1980

2613 GRUPO TEATRO DE ARTE POPULAR. **Calixta Comité.** Eugenio Hernández Espinosa, autor y director. La Habana, Teatro Mella, enero 25, 1980.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2614 GRUPO TEATRO ESCAMBRAY. **La emboscada.** Sergio Corrieri, director. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 17, 1980.
Autor: Roberto Orihuela
Festival de Teatro de La Habana/1980

2615 ———. **La vitrina.** Elio Martín, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero 25, 1980.
Autor: Albio Paz
Festival de Teatro de La Habana/1980

2616 GRUPO TEATRO ESTUDIO. **Bodas de sangre.** Berta Martínez, directora. Introd. Rogelio Díaz Cuesta. La Habana. Sala Hubert de Blanck, enero 28, 1980.
Autor: Federico García Lorca
Festival de Teatro de La Habana/1980

2617 ———. **Doña Rosita la soltera.** Raquel Revuelta, directora. Introd. Miriam Rodríguez. La Habana, Sala Hubert de Blanck, abr., 1980.
Autor: Federico García Lorca

2618 ———. **La fuga.** Adolfo de Luis, director. Introd. Rogelio Díaz Cuesta. La Habana, Sala Hubert de Blanck, agosto, 1980.
Autor: Mikhail Velitchkov

2619 ———. **Las impuras.** Armando Suárez del Villar, director e introd. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 25, 1980.
Autor: Miguel de Carrión. Versión: Francisco García Castellanos

2620 ———. **El precio.** Vicente Revuelta, director. Introd. Reinaldo Montero. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero, 1980.
Autor: Arthur Miller

2621 ———. **El saco de gamuza;** comedia satírica. Krazimir Spásov, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, jun., 1980.
Autor: Stanislav Stratiev

2622 ———. **El travieso Jimmy.** Vicente Revuelta, director. Introd. Reinaldo Montero. La Habana, Sala Hubert de Blanck, abr., 1980.
Autor: Carlos Felipe

2623 GRUPO TEATRO JUVENIL PINOS NUEVOS. **Cada cosa en su lugar.** Ramón R. Regueiro, director. La Habana, Escuela Nacional de Arte, enero, 1980.
Autor: Francisco Fonseca
Festival de Teatro de La Habana/1980

2624 GRUPO TEATRO MIGUEL DE ARMAS. **El premio flaco.** Mariblanca Quiñones, directora. La Habana, Teatro Mella, enero 13, 1980.
Autor: Héctor Quintero
Festival de Teatro de La Habana/1980

2625 GRUPO TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD PLAZA. **Meñique.** Héctor Pérez, director. La Habana, Teatro Nacional Guiñol, agosto 21 - sep. 7, 1980.
Autor: José Martí

2626 GRUPO TEATRO POLITICO BERTOLT BRECHT. **Andoba.** Mario Balmaseda, director. La Habana, Teatro Nacional, enero 26, 1980.
Autor: Abraham Rodríguez
Festival de Teatro de La Habana/1980

2627 ———. **El carillón del Kremlin.** Evgueni V. Radomislenski, director. Introd. Raúl Macías. La Habana, Teatro Mella, enero 22, 1980.
Autor: Nicolai Pogodin
Festival de Teatro de La Habana/1980

2628 ———. **La panadería.** Julio Babruskinas, director. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 23, 1980.
Autor: Bertolt Brecht
Festival de Teatro de La Habana/1980

2629 ———. **La permuta.** Juan Carlos Tabío y Mario Balmaseda, directores. Introd. Vivian Dalcourt. La Habana, Teatro Mella, agosto, 1980.
Autor: Juan Carlos Tabío, sobre una idea de Tomás Gutiérrez Alea.

2630 ———. **El premio.** Ulf Keyn, director. La Habana [s. l.] enero 23, 1980.
Autor: Aleksandr Guelman
Festival de Teatro de La Habana/1980

2631 ———. **Valentín y Valentina.** Miriam Lezcano, directora. Introd. Orlando Vigil-Escalera. La Habana, Teatro Mella, enero 24, 1980.
Autor: Mijail Roschin
Festival de Teatro de La Habana/1980

2632 GRUPO TEATRO RITA MONTANER. **Un asesino para Carlota.** Miguel Montesco, director. Introd. Guillermo Prieto y Rodolfo Pérez Valero. La Habana, Sala Teatro El Sótano, jun. 1980.
Autor: Miguel Mihura

2633 ———. **Cantar por Tilín García.** Nelson Dorr, director e introd. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero 23, 1980.
Autor: Rómulo Loredo. Versión: Carlos Enríquez
Festival de Teatro de La Habana/1980

2634 ———. **La casa del marinero.** María Elena Ortega, directora. Introd. Gerardo Fulleda León. La Habana, Hubert de Blanck, enero 20, 1980.

Autor: Ignacio Gutiérrez
Festival de Teatro de La Habana/1980

2635 ———. **Fulgor y muerte de Joaquín Murieta.** Nelson Dorr, director. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 21, 1980.
Autor: Pablo Neruda
Festival de Teatro de La Habana/1980

2636 GRUPO VOCAL VOX, EVA BEM (cantante) y ALEX BAND. [**Concierto**] La Habana, Teatro Nacional, jun. 7, 1980.
Jornada de la Cultura Polaca en Cuba

2637 **Guzmán 80.** La Habana, Teatro Carlos Marx, oct., 22-26, 1980.

2638 HERNANDEZ, JORGE (viola) y ALBERTO JOYA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 17, 1980.

2639 **Homenaje a Manuel Corona en el XXX aniversario de su muerte.** Introd. Alberto Muguercia. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 7, 1980. (Ciclo Nuestros autores, 1)
Intérpretes: Dúo Los Idaidos, Dúo Hermanas Martí, Dúo Hermanas Junco, Dúo Voces del Caney, Hilda Santana y Gina del Valle.

2640 **Homenaje a Rita Montaner; 80 aniversario de su nacimiento.** La Habana, Liceo de La Habana Vieja, jun. 26, 1980.
Intérpretes: Margarita Díaz (cantante), Zenaida Romeu, Jesús García, Huberal Herrera (piano), Pedrito Hernández

2641 **Homenaje al son.** Introd. Rosendo Ruiz Quevedo. La Habana, UNEAC, feb. 21, 1980.

2642 **José Luciano Franco, homenaje a sus ochenta y nueve años.** Introd. Nicolás Guillén. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, dic. 12, 1980.
Intérpretes: Rosario Franco, Mercedita Valdés, Luis Carbonell, Grupo ORU, Danza Nacional de Cuba.
En saludo al II Congreso del PCC

2643 LOS JUGLARES. [**Recital**] Teresita Fernández y Francisco Garzón Céspedes, intérpretes y directores. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero 24, 1980.
Contiene además: Tres monólogos teatrales, por María Eugenia García, Jorge Hernández y Margot de Armas

Autores: Onelio Jorge Cardoso y Eugenio Hernández Espinosa.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2644 KORSAKOV, ANDREI (violín) e IRINA MIROSHNIKOVA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 12, 1980.

2645 ——— e ———. ———. Sancti Spíritus, feb. 17, 1980.

2646 LAPSANSKY, MARIAN (piano). [**Concierto**]. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 16, 1980.

2647 LECUONA, LUIS ERNESTO (piano y autor). **Obras pianísticas.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 10, 1980.

2648 LI, JESUS (cantante) y JUAN ESPINOSA (piano). **Recital.** Matanzas, feb. 23, 1980.

2649 LUCAS, LICIA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 9, 1980.

2650 **Ludwing van Bethoven; 210 aniversario de su natalicio (1770-1827).** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 23, 1980.
Organizado por UNEAC. Sección de Música
Intérpretes: Oscar Carreras (violín), Jorge Bueno y Lidia E. Torriente (piano), Georgia Guerra (cantante), Trío José White; Radosvet Boyadjiev, director.

2651 MELIS, HILDA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 8, 1980.

2652 MOLINA, CARLOS (guitarra). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 29, 1980.

2653 ———. ———. Ciego de Avila, feb. 2, 1980.

2654 MORE, PASTORITA (cantante) y CARMELINA MUÑOZ (piano). **Recital de habaneras.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 12, 1980.

2655 **Música de la URSS.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 12, 1980.
Intérpretes: Georgia Guerra, Ramón Santana (cantantes), Lidia Ester Torriente, Juan Espinosa, Ninowska Fernández-Britto (piano), Vicente Monterrey (clarinete), Alberto Corrales (flauta)
Auspiciado por la Sección de la Música de la UNEAC

2656 NUEVO TRIO DE PRAGA. **Concierto.** Granma, mayo 4, 1980.

2657 **Obras de Zenaida Romeu.** La Habana, Museo Napoleónico. marzo 27, 1980.
Intérpretes: Miguel Angel Ortíz, Zenaida Castro, Ramón Calzadilla, Margarita Díaz (cantantes), Zenaida Romeu, Frank Emilio (piano)

2658 OPERA NACIONAL DE CUBA. **El barbero de Sevilla.** Alfredo Chacón y Juan R. Amán, directores. Introd. Emilio Taboada Ilinás. La Habana, Teatro García Lorca, marzo, 1980.
Autor: Gioacchino Rossini

2659 ———. **Ernesto Lecuona in memoriam 1980.** Introd. Odilio Urfé. La Habana, Gran Teatro García Lorca, nov. 27-30, 1980.
Artistas invitados: Luis Ernesto Lecuona, Orlando Martínez, Margarita Díaz, Dúo Hermanas Martí, Lázara María, Lladó, Nelson Camacho, Huberal Herrera, Alfredo Levy, Luis Carbonell, Esther Borja, Zenaida Romeu, Frank Emilio, Lucy Provedo, Germán Pinelli, Olga Bustamante, Banda Nacional de Conciertos, Manuel Duchesne Morillas, Eduardo Ramos, Conjunto de baile español Concepción Arenal

2660 ———. **La esclava.** Félix Guerrero y Armando Suárez del Villar, directores. La Habana, Teatro Nacional, enero 22, 1980.
Autor: José Mauri Esteve
Festival de Teatro de La Habana/1980

2661 ———. **Madama Butterfly.** Félix Guerrero y Angel Astiazaríán, directores. La Habana, Teatro García Lorca, abr., 1980.
Autor: Giacomo Puccini

2662 ———. **La medium.** Miguel Pinto Campa y Otto Chaviano, directores. La Habana, Teatro García Lorca, agosto 21-24, 1980.
Autor: Gian Carlo Menotti
Incluye además: Recital por Silvio Rodríguez Cárdenas

2663 ———. **Soyán.** Félix Guerrero y José Massip, directores. La Habana, Teatro Nacional, enero 21, 1980.
Autores: Nicolás Guillén y Jorge Berroa.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2664 ———. **Tosca.** Félix Guerrero y Carlos Astiazaraín, directores. La Habana, Teatro García Lorca, agosto 14-17, 1980.
Autor: Giacomo Puccini

2665 ———. **El trovador.** Félix Guerrero y Juan R. Amán, directores. La Habana, Teatro García Lorca, mayo 29-jun. 1, 1980.
Autor: Giuseppe Verdi

2666 ORQUESTA DE CAMARA DE BULGARIA. [**Concierto**] Dina Schneidermann, directora. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 20, 1980.

Solistas: Dina Schneidermann, Emil Kamilarov y Stefan Kamilarov

2667 ———. ———. Dina Schneidermann, directora. Villa Clara, marzo 24, 1980.

Solistas: Dina Schneidermann, Emil Kamilarov, Stefan Kamilarov

2668 ORQUESTA DE CAMARA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA. [**Concierto**] Elena Herrera Peraza, directora. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 26, 1980.

2669 ORQUESTA DE CAMARA DE LA HABANA. **Programa dedicado a obras de Juan Sebastián Bach.** Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 26, 1980.

Solistas: Jorge Luis Prats (piano), Rositza Ivanova (flauta)

2670 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul. 14, 1980.

Solista: Silvio Rodríguez Cárdenas (piano)

2671 ———. **Programa dedicado a obras del compositor italiano Antonio Vivaldi.** Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 24, 1980.

Solistas: Rositza B. Ivanova (flauta), Jorge Rivero (oboe), Lázar Stoychev (fagot)

2672 ORQUESTA SIGLO XX Y ORQUESTA BARBARITO DIEZ. **La música de José Piedra Hernández.** Introd. Ezequiel Rodríguez. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 4, 1980. (Ciclo Nuestros autores, 2)

2673 ORQUESTA SINFONICA DE MATANZAS. **Concierto.** Matanzas, Casa de la Cultura José White, feb. 8, 1980.

Solista: Idelfonso Acosta (guitarra)

145 aniversario de la Biblioteca Gener y del Monte

2674 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. [**Concierto**] Abdelwahab Salim, director. La Habana, Teatro Nacional, mayo 4, 1980.

Solista: Andrés Alén (piano)

2675 ———. ———. Dobrin Petkov, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, feb. 3, 1980.

Solista: Silvio Rodríguez Cárdenas (piano)

2676 ———. ———. Dobrin Petkov, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, feb. 10, 1980.

Solista: Andrei Korsakov (violín)

2677 ———. ———. Gonzalo Romeu, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr., 17, 1980.

Solista: Alina Sánchez (cantante)

Dedicado al 50 aniversario de motivos de son de Nicolás Guillén

2678 ———. ———. Gonzalo Romeu, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, abr. 6. 1980.

Solista: Ninowska Fernández-Britto

2679 ———. ———. Gonzalo Romeu, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, dic. 28, 1980.

Solista: Jorge Luis Prats (pianista)

Programación por el XX aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional

2680 ———. ———. Guido López Gavilán, director. La Habana, Teatro Nacional, abr. 1, 1980.

Solistas: Aldo Rodríguez (guitarra). Coros: Femenino de la ENM, ISA y Nacional

En saludo al 18 aniversario de la Unión de Jóvenes Comunistas

2681 ———. ———. Guido López Gavilán, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana. Teatro Nacional, marzo 30, 1980.

Solista: Kaja Danczowska (violín). Coros: ENM, ISA, Nacional

Dedicado al centenario de la muerte del compositor polaco Henryk Wieniawski

2682 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán; director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, marzo 23, 1980.

Solistas: Dora Milanova (piano), Coro Femenino de la Escuela de Música Amadeo Roldán; Carmen Collado, directora, Emelina López y María Lourdes García (cantantes)

2683 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, sep. 7, 1980.
Solista: Licia Lucas (piano)
Dedicado al 31 aniversario de la Oficina Regional de la UNESCO en Cuba

2684 ———. ———. Ovidio Balan, director. La Habana, Teatro Nacional, mayo 18, 1980.
Solista: Cecilio Tieles (piano)

2685 ———. ———. Roberto Sánchez Ferrer, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, enero 6, 1980.
Solistas: Zdravko Koev (flauta), Hilda Melis (piano)

2686 ———. ———. Roberto Sánchez Ferrer, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, abr. 20, 1980.
Solistas: Tamara Gabarashvili (cello), Marina Mdivani (piano)
Dedicado a la Jornada por el 110 aniversario del nacimiento de Vladimir I. Lenin

2687 ———. ———. Sergio Acevedo, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, jun. 1, 1980.
Solista: Rositza Ivanova (flauta)

2688 ———. ———. Volker Rohda, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, feb. 7, 1980.
Solista: Iris Burguet (cantante)

2689 ———. ———. Volker Rohda, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, feb. 24, 1980.
Solista: Jorge Gómez Labraña (piano)

2690 ———. **Concierto de gala.** Manuel Duchesne Cuzán y Mijail Kastanap, directores. La Habana, Teatro Nacional, mayo 21, 1980.
Solistas: Anatoli Mielnikov (violín), Anatoli Lukianenko (violoncello), Stanislav Pochekin (piano), María Remolá (cantante)
Dedicado al XX aniversario del establecimiento de las relaciones entre Cuba y URSS

2691 ———. **Gira nacional.** Manuel Duchesne Cuzán, director. Pinar del Río-Camagüey, 1980.
Solista: Rositza Ivanova (flauta)

2692 ——— y CORO DE CAMARA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA. [**Concierto**] Gonzalo Romeu y Alina Orraca, directores. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 12, 1980.

Solistas: Alina Sánchez, Osvaldo Rodríguez (cantantes), Jesús Ortega (guitarra)

2693 ORTEGA, JESUS (guitarra) [**Concierto**] [s. l.] 1980.

2694 **Panorama de la música electrónica. Temporada 1980.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 23, abr. 23, 1980.

2695 PEREZ PUENTE, JOSE ANGEL (guitarra). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 8, 1980.

2696 PINA, ROSA, HUGO OSLE (cantantes) y AMADO TOUZA (piano) **Concierto de Mariana de Gonitch con sus alumnos.** La Habana, Casa de la Cultura Checoslovaca, enero 22, 1980.

2697 QUINTETO DE VIENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. **Concierto.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 24, 1980.

2698 ———. ———. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb, 21, 1980.

2699 ———. ———. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 22, 1980.

2700 REMOLA, MARIA (cantante) y ALFREDO LEVI (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 13, 1980.

2701 ——— y ———. ———. Guantánamo, mayo 17, 1980.

2702 RIOJA, PILAR. **Teoría y juego del duende.** La Habana, Teatro Nacional, dic. 20, 1980.

2703 RIVERO, JORGE (oboe) y PURA ORTIZ (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 15, 1980.

2704 ——— y ———. ———. Artemisa, enero 20, 1980.

2705 RODRIGUEZ CARDENAS, SILVIO (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 5, 1980.

2706 STANCZYK, ANNA MARIA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul. 22, 1980.

2707 TEATRO DE PANTOMINA DE CUBA. **Cimarrón.** Olga Flora y Ramón, directores. La Habana, Teatro Mella, enero 19, 20, 1980.

Autor: Miguel Barnet
Festival de Teatro de La Habana/1980

2708 ———. **El reino de este mundo.** Ramiro Guerra, director y guión. La Habana, Teatro Nacional, Sala Covarrubias, enero 24, 1980.
Autor: Alejo Carpentier
Festival de Teatro de La Habana/1980

2709 TEATRO LIRICO NACIONAL GONZALO ROIG. **Amalia Batista.** Rodrigo Prats, Fabio Landa y Leonel Aldama, directores. Introd. Eduardo Robreño. La Habana, Teatro Nacional, enero 23, 1980.
Autor: Rodrigo Prats
Festival de Teatro de La Habana/1980

2710 ———. **Cecilia Valdés.** Roberto Blanco, director. La Habana, Teatro Nacional, enero 26, 1980.
Autor: Gonzalo Roig
Festival de Teatro de La Habana/1980

2711 ———. **Lola Cruz;** romance lírico. Adolfo de Luis y Fabio Landa, directores. La Habana, Gran Teatro García Lorca, dic., 1980.
Autores: Ernesto Lecuona y Gustavo Sánchez Galarraga. Versión dramatúrgica: Abelardo Estorino
En saludo al II Congreso del PCC

2712 ———. **Marina;** zarzuela española. La Habana, Teatro García Lorca, feb.-marzo, 1980.
Autores: Emilio Arrieta y Francisco Camprodón (libreto)

2713 ———. **Siempre la zarzuela.** Jesús Gregorio y Norman Milanés, directores. La Habana, Gran Teatro García Lorca, jul., 1980.

2714 TEATRO MUSICAL DE LA HABANA. **Bartolo tenía una falta.** Zenia Marabal, directora. Introd. Rafael González. La Habana, Teatro Musical de La Habana, oct., 1980.
Autor: Pepín Rodríguez

2715 ———. **Esto no tiene nombre.** Héctor Quintero, autor y director. La Habana, Teatro Nacional, enero 27, 1980.
Festival de Teatro de La Habana/1980

2716 TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL. **Caperucita roja.** Roberto Fernández, director. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1980.

2717 TIELES FERRER, CECILIO (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 20, 1980.

2718 ———, EVELIO TIELES FERRER (violín) y ANATOLI LUKIANENKO (violoncello). **Concierto de cámara.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 19, marzo 6, 1980.

2719 TIELES FERRER, EVELIO (violín) y CECILIO TIELES FERRER (piano). **Recital de sonatas.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 17, 1980.

2720 ——— y ESTHER FERRER (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 15, oct. 14, 1980.
Dedicado al centenario de la muerte de Henryk Wieniawski, compositor polaco.

2721 **Tribuna Enrique José Varona;** ciclo de conferencias por especialistas invitados. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct.-dic., 1980.

2722 TRIO BULGARO CLASICO. **Concierto de cámara.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 4, 1980.

2723 TRIO CARRERAS-FERREIRA. **Concierto.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 7, oct. 2, 1980.

2724 TRIO DE MOSCU. Música de cámara. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 11, 1980.

2725 TRIO JOSE WHITE. [**Concierto**] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 16, 1980.

2726 TRIO SCHUBERT Y KATHERINE ESCHENBACH (cantante). **Concierto de cámara.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí abr. 10, 1980.

2727 ——— y ———. **Concierto de cámara.** Cienfuegos, abr. 13, 1980.

2728 TURSKA, JOANNA (flauta) URSZULA MITREGA (cantante) y KRYSTYNA SLOBODNIK (piano). [**Concierto**] [s. l.] **1980**. . . .
Jornada de la Cultura Polaca

2729 URBAY, ROBERTO (piano. [**Concierto**] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul. 30, 1980.

2730 VALDES BRITO, ALFREDO (clarinete) y PURA ORTIZ (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jul. 15, 1980.

AÑO 1979

2731 ACOSTA, IDELFONSO (guitarra). [**Concierto**] La Habana, Universidad de La Habana, Aula Magna, nov. 20, 1979.

2732 ANGUELOVA, ELENA (violín) y EUNICE LLUIS (piano) [**Concierto**] Ciego de Avila, nov. 17, 1979.

2733 ——— y ———. ———. Sancti Spíritus, nov. 16, 1980.

2734 BALLET NACIONAL DE CUBA. **Función especial.** La Habana, Teatro García Lorca, dic. 14-16, 1979.
Dedicada al Congreso de Auxiología

2735 ———. [**Recital**] La Habana, Teatro García Lorca, nov. 1-4, 1979.

2736 ———. ———. [La Habana, Teatro García Lorca, nov. 29, dic. 2, 1979.

2737 ———. ———. La Habana, Teatro García Lorca, dic. 6-9, 1979.

2738 BANDA NACIONAL DE CONCIERTOS. **Programa Exposición 80 aniversario.** Manuel Duchesne Morrillas, director. La Habana, Museo de la Ciudad de La Habana, nov., 1979.
Solistas: Alfredo Sáenz (saxofón), Genoveva Blasco, Lucy Ferrero (cantantes)

2739 BENDOYRO, JULIO RAMON (cantante) y Alberto Joya (piano) [Concierto] [s. l.] nov.-dic., 1979.

2740 **Benny Moré; jornada de homenaje, por el 16 aniversario, 1963-1979.** Manzanillo, Casa de la Cultura, feb. 21, 1979.
Intérpretes: Grupo Sonero, Taller literario MNL, Grupo de Bailes Tradicionales

2741 BONET, MARIANELA. (guitarra). [**Concierto**] [s. l.] nov.-dic., 1979.

2742 BORJA, ESTHER (cantante) y NELSON CAMACHO (piano). **Ernesto Lecuona in memorian.** La Habana, Museo Nacional de la Música, nov. 22, 1979.

2743 CAMACHO VIDAURRETA, NELSON (piano). **Recital de obras de Ernesto Lecuona.** [s. l.] nov.-dic., 1979.

2744 CAMERATA MUSICA BERLIN. [**Concierto**] Zelko Stralka, director. [s. l.] dic., 1979.
Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba

2745 CARRERAS, OSCAR, ALEJANDRO FERREIRA (violín) y MARINA FERREIRA (piano). **Recital de sonatas para dos violines y piano.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 8, 1979.

2746 CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL. **Temporada de invierno.** Gustavo Cabrera Valdés, director. La Habana, Teatro Mella, 1979.

2747 CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO. [**Concierto**] Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 29, 1979.

2748 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 20, 1979.

2749 CORO NACIONAL DE CUBA. [**Concierto**] Digna Guerra, directora. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 1, 1979.
Solistas: María Victoria del Collado (piano), Marta Herrero, Zoila Jiménez (cantantes)

2750 FERNANDEZ, FRANK (piano). [**Concierto**] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 18, 1979.

2751 FERNANDEZ-BRITTO, NINOWSKA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional, José Martí, dic. 4, 1979.

2752 ———. ———. Villa Clara, dic. 21, 1979.

2753 GRUPO TEATRO ESTUDIO. **El feliz cumpleaños de Lala Rumayor.** Abelardo Estorino, director. Introd. Reinaldo Montero. La Habana, Sala Hubert de Blanck, sep., 1979.
Autor: José Enrique Montoro Agüero

2754 GUARDADO, MIRTA (cantante) y ANTONIO BRET (piano). [**Concierto**] [s. l.] nov.-dic., 1979.

2755 HERRERA, HUBERAL (piano). [**Concierto**] [s. l.] dic., 1979.

2756 IGLESIAS, RAUL (piano). [**Concierto**] [s. l.] nov.-dic., 1979.

2757 ———. **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 20, 1979.

2758 **Lo campesino, la música y la Revolución.** Walfrido Guevara, di rector. La Habana, UNEAC, nov. 23, 1979.
Intérpretes: Jesús Orta Ruiz, Raúl Ferrer (conferencistas). José Marichal, Marthica Morejón, El Jilguero de Cienfuegos,

Gustavo Tacoronte, Guillermo Sosa Curbelo, Radeúnda Lima (cantantes). Conjunto Campesino Campo Alegre.
Homenaje a José Marichal Negrín en su 80 aniversario

2759 NICOLAEVA, TATIANA (piano). **Recital**. Cienfuegos, nov. 30, 1979.

2760 OLIVERA, JOSE (guitarra). [**Concierto**] [s. l.] nov.-dic., 1979.

2761 ORQUESTA DE CAMARA DE LA HABANA. [**Concierto**] Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 15, 1979.
Solista: Alfredo Muñoz (violín)

2762 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. [**Concierto**] Gonzalo Romeu, director. La Habana, Teatro Nacional, nov. 4, 1979.
Solista: Evelio Tieles (violín)
Dedicado al 62 aniversario de la Revolución de Octubre

2763 ———. ———. Gonzalo Romeu, director. La Habana. Teatro Nacional, nov. 11, 1979.
Solista: Anatoli Mielnikov (violín)

2764 ———. ———. Ion Baciu, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, dic. 23, 1979
Solista: Daniel Padlovski (violín)

2765 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, dic. 9, 1979.
Solista: Frank Fernández (piano)

2766 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Angel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Nacional, dic. 16, 1979.
Narrador: Héctor Quintero
Dedicado el Año Internacional del Niño

2767 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE LA RDA Y ORQUESTA DEL EJERCITO POPULAR NACIONAL DE LA RDA. **Programa de apertura.** Loythar Seyfarth y Gerhard Baumann, directores. La Habana, Teatro García Lorca, dic. 12, 1979.
Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba

2768 PODLOWSKI, DANIEL (violín). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 25, 1979.

2769 ———. ———. Trinidad, dic. 29, 1979.

2770 **Poesía cantada.** Walfrido Guevara, director. La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, nov. 30, 1979.
Intérpretes: Dúo Voces del Caney, Ramón Palacio Chenique, Dúo de Irela y Pablo. Dúo Los Idaido

2771 **Programa de clausura.** La Habana, Teatro Carlos Marx, dic. 19, 1979.
Intérpretes: Orquesta del Ejército Popular Nacional; Gerhard Baumann, director. Gudrun Fisher (cantante). Lothar Seyfarth (piano). Chris Doerk y su Grupo. Hermanos Caufner (cantantes). Grupo Los Yakos; Johann Schelecht, director. Dúo Dubina (danza acrobática). Los Quicklys (malabaristas)
Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba

2772 QUINTETO DE VIENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. **[Concierto]** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 22, 1979.

2773 ———. ———. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 13, 1979.

2774 SCHNEIDERMANN, DINA (violín) y JENI ZAJARIEVA (piano). **Recital.** La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 11, 1979.

2775 TEATRO LIRICO NACIONAL GONZALO ROIG. **Amalia Batista.** Rodrigo Prats, Fabio Landa y Leonel Aldama, directores. La Habana, Teatro García Lorca, dic., 1979.
Autor: Rodrigo Prats

2776 TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL. **Los tres cochinitos.** Modesto Centeno, director y versión. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, dic., 1979.

2777 TIELES FERRER, CECILIO (piano). **[Concierto]** [s.l.] nov., dic., 1979.

2778 TIELES FERRER, EVELIO (violín) y ESTHER FERRER (piano). **Recital.** Matanzas, nov. 10, 1979.

2779 TRIO JOSE WHITE. **[Concierto]** Radosvet Boyadjiev, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 6, 1979.

INDICES

INDICE DE TITULOS

A

B

C

CH

D

E

I

J

K

L

Ll

M

N

O

P

Z

INDICE ANALITICO

A

B

C

CH

H

N

S

T

U

V

W

COLECCIONES Y SERIES

EDITORIALES